

2025/145



中華民國觀光導遊協會
TOURIST GUIDE ASSOCIATION, ROC.

導遊 資訊

美哉！談古瓷欣賞

以數字導覽臺灣

談高雄旗津

巧奪天工—象牙套球

走讀士林

台南永康洲仔尾

淺談台北故宮

「愛硯成痴特展」之硯台

我國自然地景簡介

北投輕旅行

台灣南部の客家人集落「佳冬」を巡りましょう



Tourist Guide Quarterly



目錄

導遊資訊

Tourist Guide Quarterly

第 145 期

民國 114 年 3 月 25 日出版

創刊 / 民國 60 年 6 月，發行總數第 211 期

本雜誌經行政院新聞局核准登記

登 記 號 / 局版北市誌字第貳玖零號

中華郵政北臺字第 3107 號執照登記 雜誌

輔導單位 / 交通部觀光署

發 行 人 / 馬耀祖

總 編 輯 / 林溢祥

編輯委員 / 葉蓓蓉、蘇相義、沈靖宜、陳玉樹
吳心淑、劉容安、柯碧玉、劉淑怡
李美雲、楊逸人、沈孟儒

發行所 / 中華民國觀光導遊協會

地 址 / 臺北市 104 民權東路二段九號九樓之一

電 話 / (02)2592-2207-9

傳 真 / (02)2595-6747

E-mail 信箱 / twtga@ms51.hinet.net

網 址 / www.tourguide.org.tw

印刷者 / 華立圖書股份有限公司

地 址 / 新北市中和區員山路 504 號 5 樓之 9

電 話 / (02)2221-7375

傳 真 / (02)2221-7385

- | | | |
|----|---------------------------|-----|
| 1 | 美哉！談古瓷欣賞 | 施鍾武 |
| 9 | 以數字導覽臺灣 | 張明石 |
| 10 | 談高雄旗津 | 林溢祥 |
| 27 | 巧奪天工—象牙套球 | 黃榮珠 |
| 34 | 走讀士林 | 蔡宗成 |
| 45 | 台南永康洲仔尾 | 沈孟儒 |
| 54 | 淺談台北故宮
「愛硯成痴特展」之硯台 | 黃鴻翹 |
| 65 | 我國自然地景簡介 | 慕 群 |
| 71 | 北投輕旅行 | 吳銘賢 |
| 77 | 台灣南部の客家人集落
「佳冬」を巡りましょう | 賴慧錦 |



美哉！ 談古瓷欣賞

圖文 / 施鍾武

壹、前言

中華瓷器發展史源遠流長，深得世人喜愛；古瓷受到各大博物館爭相典藏，國際知名拍賣會不乏出現搶拍天價瓷器，若在家中擺設幾個古樸瓷器，可以凸顯高貴及典雅風格，古瓷所散發出來的魅力無遠弗屆。

筆者在三十多年前，因緣際會認識一些愛好古瓷的藏家，長期耳濡目染逐漸也愛上古瓷，本人除赴國內外相關博物館研習參觀外，也廣蒐瓷器相關知識，求教於專業收藏者，在台北故宮向觀光客或學員導覽解說已有數百次（包含古瓷器），多年來對瓷器具備一些了解與心得，並曾多次開班授課講授「古瓷賞析課程」（文內授課照片為中華民國觀光導遊協會課程）。

本文敘述的古瓷欣賞內容界定在民國成立前之瓷器知識，不包含陶器探討，期盼聚焦古瓷器主題，茲研提數項古瓷欣賞的重要觀點，分享給導遊夥伴們參考。



照片為筆者針對古瓷授課現場拍攝

貳、青瓷是瓷器開基

根據近代窯址出土文物研究，專家們多認為東漢越窯青瓷是目前發現最早的發展較成熟瓷器，唐朝匠師已能掌握窯內還原焰技巧，即將窯爐內一氧化碳氣體還原特性，將釉料中的大部分氧化鐵還原成氧化亞鐵，使釉色出窯呈現青翠色澤，但若青瓷因為含鐵量不純化，還原氣氛不充足，色調便會偏黃褐色。於兩晉南北朝時期，南北各地燒製青瓷更為普遍，種類繁多，品質進一步提升，南方和北方所燒青瓷各具特色。南方青瓷，一般胎質堅硬細膩，呈淡灰色，釉色晶瑩純淨，常用類冰似玉

來形容。北方青瓷胎體厚重，玻璃質感強，流動性大，釉面有細密的開片，釉色青中泛黃。唐代詩人陸龜蒙曾以「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來」詩句來讚頌青瓷。諸如龍泉窯（中國浙江省）青瓷曾在十七世紀被歐洲稱為「雪拉同」，是根據法國小說家『雨費爾』名著改編成舞台劇，劇中牧童雪拉同穿著美麗的綠色外衣，讓歐洲人聯想到碧綠色昂貴的青瓷。而當時為何不燒造白瓷呢？原因應該是含鐵量低的瓷土礦分布較少，且不容易獲得，故以青瓷件居多。但隨著工藝科技進步與匠師的經驗積累，使青瓷質地細膩，色澤青翠晶瑩，造型端莊淳樸，青瓷的顏色可展現翠青、豆青、碧青、冬青、天青、粉青、梅子青等，在青瓷的基礎上發展使後續瓷器展現琳瑯滿目，多元風貌。

參、瓷器製造的奧秘

中國瓷器是世界上最早的發明，在製陶術的基礎上更邁進一大步，在人類文明史上寫下光輝的一頁，基本上瓷與陶主要不同點為：1. 燒成溫度不同 2. 堅硬度不同 3. 礦土材料不同 4. 透明度不同 5. 釉料不同。瓷器燒造比陶器在技術與耗費人財物料等方面必須投入更大心力，但瓷器的出現可以讓人們生活開啟到另一種美好境界，雖至今日科學技術不斷發展，出現許多新的工藝材料，但瓷器仍為人類廣泛使用，並持續發揮著重要作用。

於十八世紀初，外國傳教士在中國瓷都景德鎮被五光十色的精美瓷器所震驚，一度還誤以為瓷器是蛋殼或貝殼製成，除投入巨資購買大量瓷器外，也假扮各種身分，暗中伺機竊取原料配方及複雜製程，透過機密文書記載傳遞，甚至偷盜樣本材料，秘密仿製中國瓷器，希望習得如何「點石成金」技術賺取歐美市場龐大商機。

我國明代科學家宋應星在所著『天工開物』中即有記述「水火既濟而土石……有素肌玉骨之象焉」瓷器成品所謂的「素肌玉骨」即具備白色、緻密、不吸水、胎呈半透明等美麗元素，



清乾隆粉彩轉心瓶

但整體工序仍蘊含諸多關鍵細節，如瓷土揀選、製胎成形、陰乾修整，文飾彩繪、胎表上釉、裝窯燒造、出窯分級、打包運送等每個環節都是重點，稍有閃失即報廢或生瑕疵，古瓷官窯多是特供皇室或權貴階層，均編設督窯相關管理官員，層層監督控管，解決偷工減料、怠惰疏失、節約公帑、工期掌握、及成品外流等問題，若滋生嚴重狀況，相關人員輕則罰薪重則入監或死罪，所以現在見到皇家曾使用古瓷可算是眾多人血淚悲歡所凝聚的精品。

古瓷器由於年代久遠且欠缺文獻資料流傳，以現今科技仍有少部分的製造細節不能清楚了解，即便投入大量資源仿製，且成品刻意作舊，卻容易被察覺異樣，所以古瓷蘊藏著一些不為現今所知的奧秘，當時在科技文明不算高的年代，如何窯燒控制需要的高溫？如何將瓷器紋飾畫得栩栩如生與光彩奪目？如何上釉——是蘸釉？是吹釉？是淋釉？釉料成分比例為何？總總複雜製程更加凸顯不可取代的神祕性與珍貴性，尤其皇室傳世瓷器多為歷史上各朝代君主、皇室、貴族、知名人物等所使用、把玩或收藏過，所以瓷器還賦予了歷史人文方面的意涵。

肆、宋瓷亮點—汝、官、哥、鈞、定

一、汝窯

窯址據考證在河南寶豐清涼寺，是宋代五大名窯之首，汝窯符合當時宮廷對瓷器精緻質感的追求，論品項遠超過當時其他青瓷窯口，是屬上供的御器，給皇家專用，南宋周輝所著的《清波雜誌》中曾記載「汝窯宮中禁燒，內有瑪瑙為釉。唯供御揀退，方許出賣，近尤難得。」，另陸游《老學庵筆記》也述說「故都時，定器不入禁中，惟用汝器」，據推估燒造僅延續約 20 年，這反映了早在南宋時期，汝窯青瓷器已非常稀少，且珍貴性優於定窯。



仿汝窯龍龜造像

汝窯青瓷的特色是，釉色為高雅天青色，表面有細微的斜開片裂紋有如細小蟹爪，器種多為碗、盤、瓶等，大部分都不帶紋飾。其中比較有特點的是台北故宮國寶——「汝窯天青無紋水仙盆」，即帶有圈足的盆狀容器，釉質滋潤瑩澈非常完美無瑕，總是令人駐足讚嘆。由於後人猜測該盆可能用於栽培水仙花的容器，故得名水仙盆，但真正的用途尚無確證，清朝乾隆皇帝曾誤為官窯狗食盆（貓食盆）。

汝窯青瓷通體施釉，包括圈足底部，俗稱「裹足」，為達成此效果，器物往往用極小的支釘支撐後懸空燒製，因此燒成後會在器底留有數個芝麻般細小的支釘痕，這種技法有人稱之為「支釘燒」或「裹足燒」，是鑑定是否真偽汝窯的要素之一。台北故宮另一件吸引眾人目光的文物——北宋汝窯青瓷奉華紙槌瓶，圓口細長頸斜方肩，施滿淺灰藍色厚釉，因外型如槌故稱紙槌瓶，但並不會用來槌打物品，底款書有「奉華」兩字，經考證史料應為宋高宗寵妃劉夫人所有，因奉華堂為劉妃的居室。

現存世界各公私立博物館汝窯瓷器總數只近百件（台北故宮典藏共計 21 件），可稱得上寥若星辰是很珍稀的古瓷，就算出高價也是有行無市。另外，專家們研究汝窯和高麗青瓷存在密切關係，經比較同年代瓷器發現有部分共通性，是否受北宋貿易將汝窯青瓷技術傳播，是值得探究的有趣考證。

二、官窯

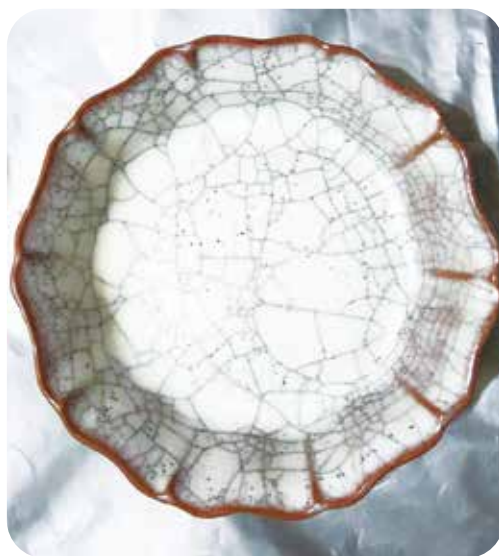
官窯始創於北宋，至南宋官窯初在修內司（窯址不明），後遷至郊壇下此地是皇帝祭祀天的場所，位於杭州城南的烏龜山腳附近。官窯出產的青瓷特點為胎土中鐵含量高，塗以厚層的青瓷釉。由於選擇偏黑的土質，因此器物多呈現深藍色，且因胎土與掛釉的收縮率不同，器物表面多有開片且通常較汝窯為大塊。均為皇家御用瓷，一般百姓不可能擁有。



北宋官窯張公巷窯

三、哥窯

作為宋代五大名窯之一的哥窯相關資料較少，其窯址目前尚不明確。據傳在南宋時龍泉有一對章氏兄弟精於製瓷，哥哥所主持的窯被稱為「哥窯」，當時極富盛名，但後代的文獻中發現以哥窯的稱呼較少，因此當今的多數學者認為，所謂的「傳世哥窯」應該是元代仿燒南宋修內司官窯的產品，器形也與南宋官窯相類似，特點是胎骨呈灰黑色，釉面多開片，有被稱為「百圾碎」，但透過工藝技巧控制開片裂紋疏密及大小，如「金絲鐵線」（開片有兩種顏色線條）般展開，另一特點是口沿釉薄呈紫色，底部圈足無釉呈鐵黑色，故有「紫口鐵



哥窯花口盤

足」特徵，由於傳世宋哥窯瓷器不多，物以稀為貴，所以受到很多收藏家關注。

四、鈞窯

鈞窯窯址在河南省禹縣（曾為夏禹時期都城）鈞台故得名，北宋鈞窯瓷器釉具葡萄紫色、茄皮紫色或玫瑰紫色，艷麗絕倫，以藍色乳光釉和窯變色彩為其最重要的特色，有「入窯一色，出窯千變」的稱謂。鈞瓷釉面常出現不規則流動的線條，形狀好似蚯蚓在泥中活動，故稱為「蚯蚓走泥紋」，是鑑定鈞窯真假的標準特點之一，紅紫色相映形成斑塊或雲彩形狀，顏色變化是因釉灰中含有的微量鐵元素經還原氣氛燒製而成，其中深色者稱「天藍」、較淡者為「天青」，更淡者為「月白」。鈞窯使用銅氧化物作呈色劑，在還原氣氛下燒成了紫紅色的銅紅釉。銅元素是活潑的金屬元素，對於釉中成分、溫度、燒製氣氛都十分敏感，稍有偏離就無法成功。但如果燒製得法，釉的乳濁度和銅的呈色在窯內發生複雜的交錯變化，就會使釉色變得絢麗多彩，其實這就是今日所稱的「窯變」，但北宋時期有人認為窯中可能有鬼怪作祟所致，後來鈞窯匠師在反覆實作中尋找出窯變原因並加以人為控制，可得心應手達到期盼的釉彩效果，也為爾後銅紅釉（釉裡紅）發展奠下基礎。鈞窯作品中以盤、瓶等為主，但頗有特色的是花盆、渣斗（吐果核用）和水盤。在這些花盆、水盤底部往往刻有一到十的數字，數字與器形大小有關，右方照片為筆者授課時所持編號九的鈞盤實物教學。



五、定窯

窯址位於河北省保定市曲陽縣澗磁村及東西燕山村，定窯始創於唐代、北宋直至金朝仍在運作。北宋的定窯以白瓷為主，以略帶黃色的奶油色釉層為特色，據專家考證分析，這種特殊的釉色是因為燒製燃料可能使用煤炭，並在氧化氣氛中燒成的。

瓷器表面多有刻花、劃花或印花，如台北故宮展示的北宋定窯白瓷嬰兒枕即是非常討喜的明星展品，瓷枕外型以嬰兒側臉俯臥於榻上，可愛俏皮，流露出天真爛漫神情，嬰兒上衣下擺的花朵及背心上球形紋是以模印而成，後背纏枝牡丹紋樣是以刻花而成，技法相互搭配神形兼備。另瓷枕內有一泥塊，當移動時會撞擊內壁

發出叮叮聲響，清乾隆皇帝在嬰兒枕底部寫下御題詩：「北宋出精陶，曲肱代枕高，-----警眠常送響，底用擲籤勞」。而男嬰造型瓷枕也帶有「宜男」意涵，在農業為主時代，男丁代表勞力的重要來源。

北宋定窯當時在燒造技術上採用「芒口覆燒法」，將瓷器反扣過來，裝在匣鉢內入窯燒造，避免了直火高溫燒造產生破

損的缺點。但由於器物倒扣在支圈上，故口沿處一圈無釉易產生芒口（比較粗糙的口沿），通常需要鑲上金屬邊，但因年代久遠金屬受到氧化作用，大多呈現為黑色。但筆者亦曾在博物館見過無扣邊的定窯瓷器。

定窯不只有白色還出產黑定、紫定和綠定。當時定窯的另一個技術是利用「火照」，即用廢坯片中間挖一孔而成，與燒制產品同時入窯，放在窯床各處，方便窯工檢查燒製過程中的窯爐溫度及氣氛，窯工會在適當時機取出「火照」觀察燒結效果，以確定升降溫度及空氣的供給量，以保證燒造的良率。

伍、瓷中漂亮寶貝—青花瓷

知名歌手周杰倫一曲『青花瓷』紅遍華人世界，歌詞中「天青色等煙雨，而我在等妳」「如傳世的青花瓷自顧自美麗」「素坯勾勒出青花筆鋒濃轉淡」再再將青花瓷隱喻成愛戀情懷，青花色澤瓷器素雅耐看，係以適量氧化鈷在未經素燒過的瓷胚繪上所希望的圖樣，藉青花彩料的濃淡、深淺、粗細等技法可使畫面層次豐富，再覆蓋上含鈣釉漿，入窯約以攝氏 1300 度高溫一次燒成，屬於釉下彩，青花發色穩定，成品率高，色彩能經久不變，能精細勾勒出花卉、魚藻、人物、龍鳳、鳥獸等圖像，色彩單純協調，藍白相間美感頓生，藝術效果極強，製作成餐具、茶具或擺設品端莊又雅緻，透過商業貿易輾轉流傳揚名全球，普遍受到國內外廣大的喜愛與收藏，尤其伊斯蘭國家接受度甚高（台北故宮部分青花古瓷器身有書寫阿拉伯文字）。



照片為筆者授課手持定窯嬰兒枕



明宣德青花鳳鳥蟋蟀罐

明朝永樂及宣德盛事時期青花瓷尤被受到重視，瓷器工藝高速發展，生產許多青花瓷器巔峰之作，其使用的青花料初期是進口的「蘇麻泥青」（譯音）氧化鈷與氧化錳含量概同，但氧化鐵含量較高，燒造青花瓷易呈現如鐵鏽斑點或稱錫光斑的特點，也是另類美感，明代中期後開發國產鈷料色調更顯優雅，大批量生產做為出口貿易，外銷從東南亞、東北亞、歐洲到非洲，成為大明朝經濟創收重點項目。

2005年7月12日英國倫敦佳士得公司拍賣場拍品——「元青花鬼谷子下山圖罐」是一只高27.5公分、直徑33公分的青花大罐，吸引了來自世界各地重量級買家，罐體有張力十足的鬼谷子（孫臏的師傅）乘虎豹拉動的兩輪車下山欲援救齊國滅燕國紋樣，人物刻劃流暢自然，畫工細膩傳神，濃豔深透的青花發色，瀟灑著雄霸彪悍之氣，堪稱中國古瓷瑰寶，競拍過程非常激烈，最終由英國著名古董商埃斯凱納齊（Eskenazi）以1568.8萬英鎊（折合人民幣為2.3億元）的天價成功拍得（委託代理人），創下佳士得公司亞洲藝術品拍賣的最高成交紀錄，同時也刷新了中國文物藝術品的世界拍賣紀錄。雖然以拍賣金額高低來權衡文物藝術是稍顯庸俗，但卻是一個世界公認的價值標竿，再再證明中國青花瓷的驚人魅力與藝術價值。

陸、被炒作的瓷器——鬥彩雞缸杯

台北故宮人氣國寶展品——「明成化鬥彩雞缸杯」每天總擠滿觀看人潮，曾經出現國際拍賣市場賣出天價，含傭金達新台幣10億餘元，震驚了古董界。杯體侈口深壁，淺挖足的器形，彩繪外周壁是兩組雞群，分別為一隻母雞一隻公雞帶著三隻小雞，邊覓食邊嬉戲，一副和樂融融景象，兩組雞群之間以萱草及牡丹花叢將場景區隔，杯底書青花「大明成化年製」，整體造型簡潔但不失高雅。

鬥彩的技法是先以含鈷的青花料勾勒出所要圖案的外廓邊線，即上透明釉入窯第一次燒製，出窯後再以各種彩料填入輪廓線內，再二次入窯燒造而成，由於是將透明釉下青花線條與釉上彩料相湊合在一起的工序，故名之為鬥彩（亦有稱逗彩），使圖案看起來較有層次的立體感，咸受到宮廷官宦及文人雅士的重視與喜愛，市場價格暴漲，在十七世紀中期曾有「成杯一雙，值十萬錢」的說法。

雞缸杯圖樣可能是明憲宗成化皇帝受到一幅「子母雞圖」得到靈感而來，明憲

宗生性懦弱，又飽嚙宮廷鬥爭欺壓，自幼接受比自己年長 17 歲的萬貞兒宮女照顧，長期相處產生依賴情愫，自登基皇帝後即立萬宮女為貴妃，有一種說法當時創燒鬥彩雞缸杯就是成化皇帝討好萬貴妃的禮物，但中國一些學者持不同觀點，認為就是皇帝自己喜愛雞缸杯的托詞。

一件古瓷文物應該是具體的文化傳導，不宜穿鑿附會編些虛偽謊言或故事，是需要有實證為憑，讓古文物找到合適的歷史定位，筆者

曾多次與古董界先進談及有關明成化鬥彩雞缸杯種種，專業級別的人士都說小小一個鬥彩雞缸杯根本不應該拍到天價，古瓷是否為特殊珍貴就屬見仁見智的觀點！

去年我的一位朋友說只花了萬餘元買到一個明成化鬥彩雞缸杯，我一時語塞難以回應，現在資訊流通發達，根本不可能讓人有「揀漏」（以低價買到真古董）的機會啊，況且古物都是有基本行情的。

柒、結語

瓷器是歷朝歷代先民的重大智慧發明與驕傲，身為專業導遊必須持續深入了解瓷器相關知識，藉良好導覽解說將古瓷器的獨特與珍貴清楚介紹給旅客，讓世人共同對中華瑰寶產生欽羨與愛慕。而國立故宮博物院的古瓷器藏品豐富，早已成為旅客們期盼參觀的重要文物項目，宜請導遊夥伴抽空多前往研習精進，唯有透過不斷自我提升，追求卓越，方能在業界璀璨發光發熱。



明成化鬥彩雞缸杯

附 記

- 一、感謝匿名收藏家願意讓筆者近距離上手古瓷及拍攝，豐富本文內容。
- 二、文中有關年代、人物、數據、典故等資料係參考兩岸故宮資料所編撰。

以數字導覽



文 / 張明石

導覽解說，談及臺灣的過去歷史文化，有許多層面、很多不同角度切入點，我們可以臺灣諺語來談臺灣的文史。今天想用另一種方式，比較快速，對國際旅客來說，是比較方便，而且直接清楚方式來導覽解說，就是用數據從一到十來介紹臺灣，這也是一個創新的思維，一個辦法，值得做您參考特別的是外導人員。

- 一、臺灣是一個寶島，臺灣是唯一的，臺灣是獨一無二的。
- 二、臺灣島上有兩千三百萬的人口，最主要是漢人、原住民，還有新住民。
- 三、臺灣面積有三萬六千平方公里的土地。
- 四、臺灣四面環海。
- 五、臺灣主要有五大山脈，中央山脈，雪山山脈，玉山山脈，阿里山山脈，還有沿著太平洋的東部海岸山脈。
- 六、臺灣有六個直轄市，台北市、新北市、桃園市、台中市、台南市，高雄市。
- 七、國際旅客到寶島臺灣，至少要準備七樣臺灣伴手禮帶回家。比如鳳梨酥，二蛋捲，三果乾、蔬菜、水果乾，真空包裝，四是牛軋糖，五臺灣奶茶，六臺灣高山茶，七臺灣文創品。
- 八、發(旺)，就是祝你發財，祝你發達。
- 九、就是長長久久。
- 十、十全十美。面對國際旅客，此行程並不一定完美，但是我的盡心盡力服務，希望您留下臺灣的記憶是十全十美的。

另一個從 1-10 數字談談臺灣人的夢想

臺灣中等強國，在國際上有一定的影響力，台灣人口 2,300 萬人超越世界上 77% 的國家，土地面積 36,000 平方公里也大於世界上 46% 的國家，經濟實力中等強國實力如 TSMC 台積電。

一個臺灣人的臺灣夢

- 一個配偶
- 四個輪子代步
- 七次旅行，每年
- 十全十美，美好人生
- 兩個孩子
- 五個工作天，每周
- 八位數據年收入
- 三棟(間)房子
- 六位數收入，每月
- 久久長長，百歲人瑞



談高雄旗津

圖文 / 林溢祥

前言



高雄旗津西邊鄰臺灣海峽，東邊為高雄港，與高雄市區因高雄港灣而分隔，兩者雖僅搭乘十分鐘渡輪就可抵達，但旗津的發展與高雄有所不同。旗津為高雄最早發展區域之一，原為捕捉烏魚而形成之聚落，至今仍以製造烏魚子聞名。旗津舊名旗後，為一個狹長形的島，重要古蹟多以旗后為名。旗津因位於高雄旗山之後，因此有「旗後」、「旗后」之舊稱，旗后之名從幾個重要景點如旗后山、旗后燈塔，以及旗后礮臺的名稱可知。旗津不僅是高雄的發源地，更是高雄港口的發祥地。明末清初，來自大陸的戎克船都停泊於旗後。旗後的開發始於 1673 年，福建漁民徐阿華遇颱風漂流至旗後；1726 年，荷蘭傳教士編纂的臺灣地圖，稱旗後為漢德那斯島（Handelarrs）；歐洲人以旗後山絕壁宛如阿丁海岸，稱旗後半島為沙拉生頭（Saracen Head）。1858 年，清朝於第二次鴉片戰爭戰敗後與美、英、法、俄等國簽訂天津條約，清廷被迫開放滬尾（今淡水）、雞籠（今基隆）、安平、打狗（今高雄）等四個港口，1864 年 5 月 5 日成立打狗海關，在旗後設立，設立時間甚至比開為正口的安平海關還來得早（1865 年 1 月 1 日）。旗後成為通商口岸，萬商雲集，成為高雄首善之區。今天天后宮旁的通山巷，當時為外商雲集之處，碼頭邊福州人開的「福聚樓」是高雄酒家的濫觴。在電信方面，牡丹社事件後，因為日本想要派兵來臺灣以便擴張它的勢力範圍，為了穩定臺灣的局勢，清廷派了大臣沈葆楨率領軍隊來臺灣。而沈葆楨為了聯繫方便，因此爭取在臺灣架設電報線路。臺灣的第一條電報線路在 1877 年完成，是從臺南到旗後，且設「旗後分局」是臺灣電報局之創始。在教育方面，本市第一所學府「打狗公學校」，設於 1895 年，為目前旗津國小前身，創校逾百年，打狗時代的旗津，在市政上亦占有重要一頁。1909 年，打狗區役場設在大竹里旗後街，管轄大竹里內的鹽埕莊、

烏松、旗津街、中洲及興隆里內的哨船頭街、鹽埕埔等。至 1920 年成立高雄街，街役場移於哨船頭，在此之前的 10 年間，旗後一直是高雄市政的重心。

想造訪旗津，有兩種主要交通方式，一是搭乘「渡輪」，另一個是驅車穿過臺灣唯一海底隧道「高雄港過港隧道」。搭「旗津渡輪」是到旗津必玩的特色行程之一。由高雄輪船公司經營的旗津渡輪，是



在地人的日常交通工具，甚至摩托車也可直接上船渡海。而旗津渡輪同時也兼具觀光、商業用途。有三條航線可選擇「鼓山 - 旗津」、「前鎮 - 中洲」、「棧貳庫 - 旗津」。

【平假日】鼓山 - 旗津：發船時刻清晨 05:00 ~ 凌晨 02:00，平均 5 ~ 30 分鐘一班（機動時間）。

【平假日】前鎮 - 中洲：發船時刻清晨 06:00 ~ 晚上 10:00，平均 30 ~ 60 分鐘一班（機動時間）。由駁二藝術特區海邊的棧貳庫 KW2 乘渡輪直達旗津。

【平假日】棧貳庫 - 旗津：平日：發船時刻下午 13:00 ~ 16:45，固定 30 分鐘一班（固定時間）。假日發船時刻下午 13:00 ~ 上 19:45，固定 30 分鐘一班（固定時間）。鼓山 - 旗津航線「旗鼓航線」連接高雄市最早開發的哈瑪星與旗津，不僅是旗津居民的公共交通渡輪，亦是遊客品嘗海鮮美食，並走訪古蹟老街的觀光交通渡輪。前鎮 - 中洲航線「前、中航線」為前鎮與中洲搭起較便捷的海上交通運輸聯絡網絡，乘坐前鎮—中洲渡輪航線，即可深入中洲的老街巷弄，品嚐美味海鮮，或體驗舊部落漁村人文風情。棧貳庫旗津航線的搭船點就在棧貳庫的另一頭，靠近捷興一街那一側的海岸邊，「旗福一號」停靠在岸邊。另外，這條航線也不是滿船即開，大約是每半小時一班船，所以買票的時候要注意一下時間。行駛在棧貳庫旗津航線上的「旗福一號」也是亞洲第一艘由「電力推動」的渡輪，一艘渡輪要價五千萬。過去舊型的柴油渡輪有搭過的人都知道，在底下船艙都會聞到陣陣濃厚的柴油引擎味和廢氣，更不用說還有那轟天作響的引擎運轉聲了。若想驅車前往旗津，便須取道前鎮區，經過「高雄港過港隧道」，又稱高雄過港隧道，簡稱過港隧道，方能到達旗津，位於前鎮區與旗津區之間，是臺灣第一座及目前唯一的海底隧道，全長 1670 公尺，總工程費新臺幣 40 億元。旗津的地形為一個海外沙洲，南北長約 11.3 公里、平均寬度約 200 公尺，原本與臺灣本島相連，1967 年高雄港為了開闢第

主題 海上巴士 全票 \$80			
航線 名偵探柯南 半票 \$40			
棧貳庫 往旗津		旗津往 棧貳庫	
13:00	13:30	13:15	13:45
14:00	14:30	14:15	14:45
15:00	15:30	15:15	15:45
16:00	16:30	16:15	16:45
*17:00	*17:30	*17:15	*17:45
*18:00	*18:30	*18:15	*18:45
*19:00	*19:30	*19:15	*19:45

電子票價

高雄港輪船公司

二港口開闢後，讓旗津成為一個孤立的離島，對外交通非船莫行。直到 1984 年 5 月，連結市區交通的「高雄港過港隧道」落成，使高雄和旗津兩地交通大幅改善，讓旗津成為以海鮮、渡輪和歷史人文古蹟史蹟吸引民眾的旅遊勝地。

導覽重點

◆ 旗津老街



位於天后宮前的廟前路 103 巷，（當地老一輩又稱為「街仔路」、「打狗第一街」、「通山巷」），因臨海風大，刻意設計成彎曲的三米街道，稱「九曲巷」，以減低冬季東北季風長驅直入。也是打狗地區最熱鬧的街市。1864 年，打狗港開港通商，洋商在旗津開設商行，同時帶動街區繁榮，改變了社會經濟結構，旗津成為打狗的經貿中心。日治時期，街仔路有郵局、中西式藥房、碾米店、木材行、牙科、醫生館、裁縫店、貿易行等。後因哈瑪星、鹽埕新市街先後興起，導致街仔路日漸趨於平淡，街屋也陸續改建。昔日的老式建築，大部分都已經變成透天厝，為防東北季風的曲折巷弄，也改寬拓直，不再完整。從渡船頭沿著街區而行，可看到復古傳統的人力三輪車。三輪車是

民國 40 年代左右熱門的交通工具，早期的旗津因巷道規劃略為狹窄，三輪車好操控的特性，迅速蓬勃發展，然而隨著汽機車等交通工具的普及，三輪車代步的功能逐漸被取代，現在旗津地區的人力腳踏車，改為服務觀光客為主。目前為人所知的旗津老街，多半是指下了渡船頭後往海邊的大街，正是旗津商店與遊客最密集的地區。因旗津漁獲豐富，馬路兩旁海產店林立。

◆ 旗津天后宮

位於旗津區廟前路 93 號。又稱旗後天后宮，俗稱旗津媽祖廟，是高雄市歷史最古老，也是最早供奉媽祖的寺廟。1673 年徐阿華因遇颱風漂至旗後，見此地為捕魚、定居的好地方，乃邀集同鄉的六戶人家（蔡月、洪應、王光好、李奇、白圭、潘跂）舉家遷徙來到旗後，並迎奉湄洲媽祖廟媽祖分靈在天后宮的現址上搭蓋的一座簡便的草寮供奉，並稱之為「媽祖宮」。1691 年旗後人口日漸稠密，而當時旗後的土地

多屬於「無主地」，居民爭相將土地劃為己有。徐阿華唯恐媽祖宮的廟地也被居民侵占，遂同當初一同來臺的蔡、洪、王、李、白、潘六姓族人共同劃定界地：長廿九丈、寬十九丈，並明定開墾契文，以資後代共守。時至今日，旗后天后宮開基七姓之一的徐阿華仙逝成道之後的封號「鐘府中軍」，成為天后宮媽祖出巡遶境時的開路先鋒。從此，旗後



便以媽祖廟為中心逐漸發展開來。是高雄最早供奉媽祖的廟宇。1887 年，洋商張怡記等又號召第一次天后宮大規模修建，並正式更名為「天后宮」。1926 年，信徒蔡吉六等再度發起籌資改建，並著重保存其古拙面貌。除了保留南方系統的廟宇建築風格，也採用福州的紅磚、木材、石塊等建材，並考究的採取工字型結構，廟中樑柱、內外牆的雕刻，屋脊上的藝術，皆融合了傳統工匠技藝以及民間故事，重建天后宮為兩殿兩護式，並奠定今日旗後天后宮的外觀，是天后宮第二次的大規模整建。1946 年又改稱旗津天后宮沿用迄今。1948 年，一次颱風之後，天后宮屋頂也因為老舊而漏水，天后宮進行第三次大規模整建，士紳蔡文賓及漁民多人發起籌款重建。這次整修後將大殿前庭墊高三呎，並在前後殿間加建拜亭相連。天后宮中許多重要的彩繪諸如：門神、通樑、楣堵、壁畫、浮雕等彩繪，都是出自大師陳玉峰之手。1985 年經內政部核定為國家三級古蹟，1997 年文化資產保存法修正後，2009 年核定為直轄市定古蹟。2020 年，歷時三年古蹟修復完工，並於 2021 年 10 月 16 日入火安座。2024 年 10 月廟方提出升級國定古蹟申請，目前正在中央審理程序。

廟前廣場以紅磚砌成，廟會時做為野臺戲的看臺以及廟祭時擺設供桌之用。在打狗時期，廟埕則作為曝曬漁網以及臨時修補竹筏、漁網的場所。從廟埕踏入三川門的三級花崗石臺階，是由 1673 年渡海所用的壓艙石砌成。旗津天后宮共有三對龍柱。在三川門兩側的屋簷下是一對蟠龍石柱，為清末臺灣廟宇流行的典型之（一柱雙龍），或稱之為「天翻地覆」式。另兩對龍柱分別位於前殿的拜殿前及後殿的神龕前，其造形類似三川門的龍柱。平面格局則是屬於兩進三開間兩護室之形式，是南方系統之廟宇。它的前殿與正殿之間有一座拜亭相連，天后宮建築可分為「三川殿」、「拜亭」、「正殿」及「左右護龍」等實體空間。「三川殿」為具「硬山」形式之「三川脊」屋面，垂脊上之「牌頭」有忠孝節義故事之剪黏，簷下龍柱之「龍

身」及「人物帶騎」部分做彩繪，柱頭並做「蓮花瓣」。屋脊具燕尾，其上還有捲草紋，脊中有「福、祿、壽」三尊剪黏，兩側有雙龍守護。廟側天井有口 1886 年所鑄的鐘，及 1892 年的木楹聯一對：「旗峰煥彩得光照，鼓嶼來潮汐信通」，左護室內更供有一艘王爺船，處處顯露這座濱海廟宇的特質。「龍虎堵石雕牆」為中西合併的設計，展現旗津的商埠文化。廟內石雕牆除了中式傳統龍、虎之外，當時的匠師在上方的水車堵帶入西式風格。屋頂用了很多的剪黏來裝飾屋頂，作法是以鉛線作骨架，搭成各種形態，再糊上灰泥，然後將彩色陶片、玻璃片、瓷片等剪成需要的形狀，一片片貼在灰泥上，從最上方彎曲揚起的燕尾脊線往下依次有雙龍、三仙翁、西施脊、大脊堵、排頭、捲草等，都使屋頂生動活潑，更有觀賞性。屋頂除了華麗的剪黏裝飾之外，在三川燕尾式的屋脊另飾有龍鳳、螭首、鴟吻等吉祥或辟邪的剪黏圖案。三川脊上有鯉魚吐水的紋路，傳說可以防火。

正殿為奉祀主神媽祖及陪祀神之場所，正中為天上聖母大媽，旗津天后宮的媽祖神像是 1673 年建廟時由閩南迎奉來臺，旁為二媽、三媽、湄洲媽以及千里眼、順風耳；左側奉祀源自旗后臨水宮之順天聖母，右側奉祀源自明心社修善堂之文衡聖帝、孚佑帝君、太白金星、許真人、王天君及關平、周倉將軍。神房前排正中為原代天府之李池吳三府千歲和劍印童；左側為來自鼓山之水仙尊王；右側為媽祖之駕前先鋒鐘府中軍。龍邊神龕奉祀註生娘娘，虎邊則為福德正神及齊天大聖。天后宮還有多項重要文物，例如 1673 年自唐山奉迎而來的媽祖神像、虎爺將軍石雕、渡海的壓艙石及石雕香爐；1886 年的銅鐘，以及記載著當時歷史背景的官方及民間石碑二方。「船戶公約碑」是目前臺灣少見的船戶公約資料，原碑為 1859 年所立，已滅失，現場所立係為重刻。碑文主要內容為說明當時打狗港內多淺灘、暗礁，無法讓太多船隻一起進港，且進港時須有竹筏或舢舨領港，因此各船戶間約定相互協助所立的公約，如有違反罰戲乙臺、燈彩壹付，是民間於打狗與廈門間船務的來往的自發性約定。

◆ 旗津教會

臺灣基督長老教會旗後教會，位於高雄市旗津區廟前路 13 號。天津條約臺灣開港，他們看到當時臺灣衛生醫療條件不佳，疫病嚴重，於是建議教會派員來臺做醫療宣教。馬雅各就是首位被派來臺的醫療宣教士。出生於蘇格蘭的馬雅各，是一位醫學博士。被教會派來臺灣時，他才剛完成學業也剛訂婚，但是為了順服上帝



的召喚，他告別未婚妻，1864 年飄洋過海到廈門接受河洛語訓練。1865 年 5 月 28 日從打狗港上岸後，便前往十九世紀臺灣最熱鬧繁榮的臺南府城，在臺南府城看西街租屋行醫傳道；但當時民風閉塞，對洋人醫生多所排斥，馬雅各等人被暴徒逼迫，教堂兼診所就被迫關閉。馬雅各只好避走有英國領事館保護的旗後（打狗的的政治中心）。1866 年 6 月於旗後山腰（高雄燈塔下的臺灣機械廠修船塢處）買地蓋醫館，建築聖殿，這就是臺灣基督長老教會第一間的禮拜堂，名叫打狗禮拜堂。另外為紀念盡力研究熱帶病症，有「熱帶醫學之父」的萬巴德醫生，醫館名是「慕德醫館（打狗醫館）」，這就是臺灣第一間西醫醫館。後來也招募學生習醫，有一位「林晟」曾得到醫學文憑，可說是臺灣第一位有文憑的醫師。1866 年 8 月 12 日，甘為霖牧師替陳齊、陳清和、高長和陳圍四人受洗，並舉行聖餐禮拜，此後長老教會宣教以旗後禮拜堂為根據地，向埤頭（鳳山）、阿里港（里港）、阿猴（屏東市）、東港等地傳福音，同時為培育傳道人材，招募青年授業，因此宣教師們成立「打狗傳教師養成班」，旗後教會就成為南部宣教中心。馬雅各醫生在旗後教會三年之後，再轉往臺南的二老口（今北門路與衛民街一帶）做傳教的發展地，旗後教會就由首任宣教師李麻牧師夫婦負責。而巴克禮牧師也將宣教的中心遷移到臺南。1916 年由於英國的差會準備擴建臺南新樓醫院需要資金，決議賣掉旗後教會目前這塊地。所幸周瑞長老用兩千日圓，分五年付款給土地所有權的英國差會，並捐給教會，使教會開始走向本土自立。1935 年，由巴克禮牧師於現址破土興建新聖殿。舊禮拜堂原為鋼筋混凝土造兩層樓建築，牆面飾以褐黃色洗石子，外觀採用仿羅馬風格的元素，融合其他不同的建築語彙，立面突出高聳的鐘樓，為整座建築的焦點所在。二樓為禮拜空間，一樓原先功用為教友的聚會空間，是高雄地區頗具代表性的教堂建築之一。戰後，地震颱風等天災來襲，使舊禮拜堂曾有數次的修建，但大致上仍維持初建面貌，但在 2008 年時因為舊禮拜堂內部部分結構出現龜裂之現象，空間也不敷使用，便開始計畫改建，遂於 2010 年拆除，2013 年新教堂落成，成為旗津地區最顯著地標之一。保留舊教堂的拱門、窗臺，添加仿哥德式尖頂，成為七層樓高的宏偉建築。為了紀念馬雅各的貢獻，在教堂設計上融入了獨特元素，高聳的歌德式建築莊重典雅，主堂內六片彩繪窗戶以宇宙概念設計，象徵上帝六天創造天地萬物的妙工；講壇十字架以七所代表



基督徒的特殊數字來設計尺寸，大堂後方的玻璃片，左三片以希伯來文刻上創世紀經文，右三片以希臘文刻上啟示錄經文，象徵上帝是從起初到末後的永恆的上帝。因應旗津的觀光人潮，旗后教會也推動觀光宣教，開放參觀、改良飲水及衛生設備，並有多元的活動供各年齡的民眾參與。教堂入口有一片黑色大理石刻有「五餅二魚的祝福」，說明這座教堂全是靠一般信徒奉獻加上義賣冰沙、海產所得所建造。教堂造價九千五百萬，沒有企業家或財團捐助，經費都是教友奉獻和義賣所得，他們藉旗津港地利之便以及觀光人潮，從建堂前 3、4 年開始義賣，產品從海產、棉花糖、蜜餞番茄、春捲冰淇淋和芒果冰沙，或是參加小豬撲滿奉獻計畫，甚至變賣黃金、努力作資源回收等各種方式，逐漸將經費湊齊。

◆ 高雄燈塔

位於高雄市旗津區旗下巷 34 號。舊稱旗後燈塔、旗后燈塔，於 1883 年由英國技師所建。燈塔結構諸元：塔高：15.2 公尺。塔身塗色，構造：白色八角形磚塔，外觀漆白，外有環繞陽臺。燈高：58.2 公尺（以高潮面至燈火中心計）。燈器：4 等旋轉透鏡電燈。燈質（頻率）：每 30 秒連閃 4 次。燈塔戰後屢加整修，現在內部所用的導航設備，為



新式四等旋轉透鏡電燈，光力強度為八十五萬支燭光。「高雄燈塔」舊稱旗後燈塔、旗后燈塔，位於高雄市旗津區旗後山山頂。「旗后山」位於旗津島的北端是旗津區的最高點，海拔只有 187 公尺，隔著打狗港與打狗山對峙，其西側垂直陡落海面，因山似旗，沙洲似旗桿，乃有「旗山」之名，山後的聚落逐被稱為「旗後」。港都最早的發祥地。1854 年英國軍艦「撒拉森號」（Saracen）行經打狗測量水深水溫，見旗後山珊瑚岩地形奇特，以其艦名命名此山頭為「Saracen's Hill」（撒拉森頭），後來成為國際知名的打狗港地標。1858 年天津條約後，清廷被迫開放臺灣為通商口岸；1863 年打狗正式開港。然而在此之前，打狗港早已有各國船隻冒險出入貿易、行醫、傳教，因船隻出入逐漸繁多，打狗港港口卻因導航設施不足，常發生船難；加上軍事防衛需求，使得燈塔的設置日趨迫切。1883 年底，清法戰爭爆發，為防法國艦隊直搗港區，水師副將王福祿聘英國技師哈定（J.R.Harding）築燈塔於旗後山北端，據文獻所載，當時為磚造的方形塔，內裝六等單蕊定光燈，見距約十哩，所有的儀器設備均購自英國，與礮臺共構在臺灣十分少見日治時期，日人擴建高雄港，

為實際需要乃重修燈塔。而目前這座旗後燈塔，則是建於 1918 年，舊的燈塔的遺址就在旁邊而已。塔前有一座西洋式白牆辦公室，草坪上尚有一座日晷儀。修建後的燈塔塔身為八角形，至頂部轉為圓筒狀，有陽臺可供遠眺。燈室外面裝玻璃，圓頂上有風向儀，風向儀上書寫有漢字，東、西、南、北，此種造形極為少見。塔身塗白色，頂部為黑色，高達十一公尺，遠望極為明顯。第二次世界大戰略受損害。交通部航港局為活化古蹟，2019 年 7 月起進行第一期整建進行燈塔本體及附屬建物的結構改善，2021 年 8 月投入第二期整建工程，針對遊客觀光需求進行優化，包含增設無障礙設施、夜間照明、公共廁所、景觀臺，直至 2022 年 9 月才重新開園。過去長久以來都由財政部關務署在管理，開放時間也都有所限制，尤其是夜間是不開放參觀的，經交通部航港局接管並推動活化再利用後，打造海景木棧平臺，也設置間接燈光與路燈後，調整開放時間為每天上午十時至晚上九時，增加夜間遊憩安全後，成為臺灣所有燈塔中，首座開放夜間參觀的燈塔，讓民眾白天晚上都可以登高望遠，一覽高雄港區的景觀。同時引進在地輕食與文創展覽，以「漫步輕食」的活化構想，愜意漫遊的方式帶動整個園區，燈塔旁邊有間咖啡廳，原本是由一座燈塔守的宿舍改建而成，促成臺灣唯一供應飲食的燈塔。交通部觀光署舉辦的「觀光亮點獎」評選活動，全國參賽一百廿三個景點中，「高雄燈塔」更是以其獨特魅力與歷史背景脫穎而出，榮獲全國「觀光亮點十大景點設施獎」。塔內館藏豐富，歷史建築變身為文物展演館，現在塔身前方的巴洛克建築辦公室，目前改建為館藏室，裏面不只介紹了高雄燈塔的歷史、守塔人的小故事外，還有收藏舊時燈塔守用的燈塔相關儀器，包括以前的煤油點燈用具、測量儀等等，而左右兩室的空間，分別放置了當初建立高雄港的石碑以及留言牆，在留言牆中，可以看到各式各樣的民眾留下的留言。

◆ 旗後礮臺（旗后礮臺）

位於高雄市旗津區旗後港段 1231、1232 地號（旗津區旗後山頂）。詩人路寒袖曾經書寫有關旗後礮臺的詩：「發射落日—高雄旗後礮臺」，詩句雋永，讓人回味無窮。

戰事早已遠去
我仍在巍峨的山隅
以磐石的姿態
圈住一方孤寂
時時努力的儲存
每一波海浪的寓含
黑夜與白日更迭交替

腳印雜還，風行即逝
 獨我苦苦守護
 逡巡於懷思之中的船隻
 船隻過往，只剩
 一抹迅即平復的水痕
 落日是我
 發射的唯一礮彈
 讓它每天懸掛海面
 為歷史的蒼茫打光。



旗後礮臺位於旗津最北端的旗後山上，佔地面積 1430 平方公尺，旗后礮臺與旗后燈塔一左一右的各自盤踞山頭一方。旗后礮臺此地扼守高雄港出海口，地理位置險要，自古以來就屬於軍事要地，旗後建礮臺之紀錄，最早見於 1720 年之《鳳山縣志》：「旗後汛：礮臺一大座、煙墩一個、望高樓一座」。當時旗後汛有礮臺一大座，安置中國式大礮六門，後在 1840 年爆發鴉片戰爭，清廷於旗尾山築礮臺一座以強化當地的防備。1874 年牡丹社事件過後，在加強海防的政策推動下，清廷派船政大臣沈葆楨來臺加強海防，乃先後派准軍統領唐定奎、副將王福祿聘英籍教官哈務德 (J. W. Harwood) 四品總教習，1876 年竣工。依地形高度，督造旗後 (威震天南)、哨船頭 (雄鎮北門) 兩處礮臺，1885 年，歷經清法戰爭的動盪，讓清廷再次體認臺灣對於海防的重要性，於是決定於臺灣建省，並任命劉銘傳為首任臺灣巡撫。劉銘傳到臺灣赴任後，也依循沈葆楨鞏固海防的政策，聘用德國籍工程師鮑恩士 (Max E. Hecht) 監造 10 座新礮臺。其中一座便位於哨船頭礮臺後方的壽山之上，規模比旗后礮臺還大，稱作大坪頂礮臺，三處要塞的土建工程由當時長期駐守鳳山縣的淮軍施工。清政府在旗後 (中位)、哨船頭 (低位)、壽山 (高位) 等三處建立新式礮臺，以三個高低層次不同的礮位，全方位守護高雄港的安全。其中最高處的「大坪頂礮臺」，現在屬於軍事管制區，位置已難考證，次高為「旗後礮臺」，最低為哨船頭之「雄鎮北門」礮臺，三個礮臺互成犄角，結合成為一組防禦線，扼高雄港之進出，形勢相當險要，軍事地位更形重要。旗後礮臺是目前三個礮臺之中，規模最大、保存最完整者，位於旗後山南側，與北側的旗后燈塔遙遙相望。旗後礮臺位於高雄旗後山頂，旗後山位於高雄旗津西側，隔高雄第一港口與鼓山 (即壽山南端) 對峙，稱為「旗鼓相當」。隨著甲午戰敗，臺灣割讓日本，旗后等 3 座礮臺在日軍的登陸戰中雖有積極抵抗，但仍無力可回天。二戰後曾由國軍駐守，並置機槍堡。大坪頂礮臺所在之處後來被劃歸為日本

陸軍的要塞司令部，並將其拆除改建。至今大坪頂礮臺遺址仍是軍事管制區，無法窺得其貌。後來日本發動太平洋戰爭時，為防止美軍自菲律賓方面來襲，遂開始改造旗後礮臺，改置高射炮，並新建碉堡數座。二戰後，因現代化的戰爭型態改變，旗後礮臺的功能不再，逐漸傾頹。1985年8月19日內政部指定為二級古蹟。1991年高雄市政府進行修復，為時3年，並於1995年1月1日開放參觀。2019年經文化部公告指定為國定古蹟。

礮臺的形狀像「目」字形，正門入口是中國式八字門及八字牆的設計，入口兩邊門牆上有紅磚砌成的雙囍字裝飾，入門的壁面在四個角落還有蝙蝠圖形，象徵「賜福」，合起來有「雙喜賜福」之意，寓意此礮臺可保「國泰民安」。在臺灣的礮臺古蹟中，其建築特色頗具中國風味。礮臺內的中央穿道可見非常考究的砌磚法，這是中國工匠的傑作，內部中央川廊兩側牆面亦有數種頗為豐富變化的花式砌法，各階梯更是砌成不同樣式的圖案，且每個階梯樣式不一樣，表現意思也不一樣，整個礮臺磚的形式非常多樣化；現場可以見到磚的排法有入字形象，也是傳統中國庭院極為常見為進入之意思、另一階梯磚排法為丁字，其他階梯排法也有八卦形式及十字型組合或六角磚型式、文字形象排列之階梯、花朵型式階梯磚、圓形圖案排列階梯磚等，非常之豐富。旗后礮臺使用的建築材料為鐵水泥及紅磚，還用了就地取得的咾咕石（珊瑚礁石灰岩）以及從歐洲進口的混凝土，堅固程度勝過二鯤鯓礮臺。礮臺分為三區，北區為兵房訓練場；中區為指揮區，此區視野能充分掌握敵情；南區是大礮設置區及彈藥庫兵舍屋頂為密集の木樑與厚實的鐵水泥層。營舍設在礮臺牆垣的內側，以鐵水泥及紅磚為主要建材，並以密集の木梁與厚實的鐵水泥層構成。地面磚砌階則以花式圖案鋪砌，操場西側的空間設置一座灰泥砌築的翹頭案，具有祭祀用處。

入口處題有「威震天南」的字樣，與哨船頭的「雄鎮北門」相呼應，旗後礮臺的中國與西洋混合式設計，體現了「洋務運動」時所標榜的「中學為體、西學為用」的觀念，當時聘外國工程師設計，但研判為中國匠師建造，以紅磚砌築，並鑲入許多傳統紋飾，在關塞類建築中，其砌磚工藝精湛，全臺僅見。

1895年10月15日，日軍吉野號防護巡洋艦率秋津洲號防護巡洋艦等戰艦於旗後外海礮擊，旗後礮臺的門額「威震天南」遭到吉野



號擊中而損毀，門額之「□□天南」四字，遭日艦砲擊毀損，僅能從老照片中辨識「天南」二字，因此高雄市政府於 1991 年進行修復時。日治時期迄今關於旗後礮臺門額題字並非只有「威震天南」這種說法，一為 1927 年陳錫如在《留鴻軒詩文集》之〈旗山記〉中，提到「營門匾書，威振天南」。二為依據 1915 年，劉範徵、謝鳴珂來此旅遊，並於《臺灣旅行記》一書，提到其門額為「砥柱天南」，其他還有：「威振天南」、「威鎮天南」等說法。現在的旗後礮臺門額題字：「威震天南」，是根據李乾朗教授在西元 1988 年的研究修復而成。由於無法得知前二字的書法字體，故只將「天南」二字按老照片放大摹寫為原尺寸大小，並製作成凸出之浮字。「威震」二字則以相近字體刻陰線於門額上。另外經比對墨跡，旗後礮臺門額的題額者與沈葆楨字跡略為不同；從文獻資料比對丁日昌與岑毓英應也不是題額者。推論題額者應該為當時淮軍官員或外聘文人，由於缺乏史料佐證，已經難以考據。

◆ 旗津星空隧道

位於高雄市旗津區廟前路 1 巷。另外在礮臺下還有一條旗津星空隧道，穿越旗後山的旗津古隧道，星空隧道串連旗後燈塔、旗後礮臺、珊瑚礁地形等獨有美景。星空隧道開鑿於日治時期，原為一條軍事戰備隧道，洞口處有一碉堡，兩射口面海，保存現況良好，海堤下有褐黃色高位珊瑚礁的細石海灘，軍事任務解禁後由高雄市政府接管，曾一度為旗津居民釣魚、烤肉的秘密基地。2005 年整建轉型，星空隧道經市府改造後，成為「旗津環島海景觀光自行車道」路線中的一個招牌景點，是全國唯一海景自行車道，供遊客及自行車族使用。經過重新規劃後，隧道主要以海洋、滿天星空為主題，可看見許多還洋生物夜光彩繪，走在其中就像是走進了夢幻海底世界。走出隧道就是旗後山下的峽灣，很值得特別走一趟聽海看浪。星空隧道出口處，就是當年馬雅各踏上臺灣的地點，2012 年高雄市政府設置了「馬雅各醫生紀念



碑」，紀念碑仿照醫生的聽診器，作成愛心圍繞臺灣的形狀，記錄著馬雅各醫生踏上打狗（今高雄港）的日期「1865 年五月 28 日」，紀念碑發想以臺灣播種基督教精神為主軸，基座的天使之翼與雙手代表馬雅各在臺灣對醫療、宗教及文化的貢獻與幫助，整體以種子在臺灣成長為茁壯的樹為構想，發展出來的愛心形狀枝葉，枝葉內臺灣輪廓造型象徵馬雅各醫生用他無私的愛保護著臺灣人民，紀念碑旁聖經書本樣式之花崗石碑文則有馬雅各醫生一生事蹟的簡介。

◆ 旗津海岸公園

旗津風景區中的旗津海岸公園是高雄市最大規模的海岸公園，建於民國 82 年，佔地約為 45 公頃，其設計以觀賞海洋水文景觀為主，並設置步道貫穿整個公園，依序規劃為旗津海水浴場、觀海景觀步道、越野區、自然生態旗津等四種不同型態設計，展現多元的觀光遊憩功能，將公園分為高密度和低密度區，建築都是採用白色和藍色搭配，讓公園的景觀能和藍天、深海融為一體。

◆ 旗津貝殼館

旗津貝殼館位於旗津區旗津三路 887 號。於 2000 年 9 月 11 日在旗津海岸公園行政中心 2 樓成立，面積約為 60 坪，收藏規模堪稱國內最大，展出約有 2000 種的貝類和約 200 種的蟹類。鎮館之寶是世界最大二枚貝，也有其他珍奇貝類如鸚鵡螺、黑星寶螺、龍宮貝。旗津貝殼館，原本知道的人不多，經營也未見起色，原本商機不佳的公有空間，在 2015 年，透過民間資源的介入，有婚紗業者相中這裡，緊鄰海邊的美麗景緻，3 家婚紗公司聯合向高市觀光局承租貝殼館進行改造工程，耗費上千萬元打造婚紗攝影基地，且在戶外設置了一座「彩虹教堂」。

◆ 彩虹教堂

位於高雄市旗津區旗津三路 990 號。彩虹教堂位置有點隱密，從馬路上看不到，要走下來才能找到，確實的位置就在旗津的海岸公園裡的旗津貝殼博物館旁的婚攝基地。2015 年夏天誕生的景點。在旗津貝殼館旁，由婚紗業者大手筆改造婚紗拍攝基地，彩虹色系則代表幸福意涵，為新人帶來好運祝福，以色彩繽紛的幾何建築形態為設計元素，配上後面海景，不同時間有不同的光影變化，產生立體的空間感，佇立在水池中間，營造海上教堂之感。旁邊還有個三角造型教堂，濃濃異國風情。因為是私人土地，所以婚紗公司有公告，除 16:00~18:30（周一至周日）為新人拍照的時間，遊客禁止進入，所以去到彩虹教堂要注意時間。禁止商業行為的拍攝，不過遊客倒是沒關係，只要不干擾他們作業時間就好。合適的拍照時間為早上或傍晚黃昏時分，不只成為高雄旗津熱門的拍照及打卡亮點，更榮獲 2015 年雅虎全臺大爆紅景點第二名。

◆ 旗津海珍珠

位於高雄市旗津區旗津三路。從旗津貝殼館旁邊走路沒有幾分鐘，是高雄港務分公司耗時 6 年斥資 1,800 萬元與高雄市政府聯手打造的旗津海岸公園之地標「黃金海韻 - 海珍珠」，由藝術家林舜龍與法國聲音藝術家葉澎生 (Yannick Dauby) 攜手打造完成，是亞洲最大的貝殼裝置藝術。海珍珠高 10 公尺、寬 16 公尺、深達 9 公尺，外型就像是巨大的耳朵在聆聽海浪的聲音，拍起照來極具視覺張力，成了 IG 網美的必拍行程。步行約 5 分鐘左右，在海珍珠不遠處的附屬作品「旗津雙螺臺」，造型就像是耳朵一樣在聆聽海的聲音。

◆ 旗津風車公園

位於高雄市旗津區旗津二路。占地達七公頃的旗津風車公園。旗津風車公園是全國第一座兼具休閒、觀光與環保的風力發電休閒公園，因為公園內設置了七座三葉式的風車，造型獨特，而且每天利用風力發電所產生的能源有七萬九千瓦電力，可供應公園晚上的路燈照明，約 4 小時 20 分鐘。而且公園裡還有很多造景藝術，可以騎著單車享受被風吹的快感。

◆ 戰爭與和平紀念公園

位於高雄市旗津區旗津二路 701 號。1994 年，臺籍老兵許昭榮創設中華民國原國軍臺籍老兵暨遺族協會，不斷為二次大戰臺籍老兵的權益奔走。1997 年起，許昭榮陳情建碑慰靈，之後選定臺籍士兵出征時最後看見的旗津海岸。許昭榮認為國民黨、民進黨執政期間，均未重視臺籍老兵。設立在旗津風車公園旁的「臺灣無名戰士紀念碑」落成時，當時的總統陳水扁婉拒題名落款，當時的高雄市長謝長廷也未到場參加落成典禮。因為擔憂奔波多年所爭取設立的臺灣無名戰士紀念碑可能遭遷走，以及「戰爭與和平紀念公園」將改名「和平紀念公園」，在 2008 年 5 月 20 政權交接日留下遺書，選擇在紀念碑前自焚身亡，留下「寧願燒盡，不願銹壞」的精神，表明其甘願死守臺灣唯一的「戰爭與和平紀念公園」。

大事記

- 1998 年高雄市政府同意提供旗津海岸公園預定地約一公頃，做為建碑及「祈願世界和平紀念公園」建設用地。
- 2000 年呂秀蓮副總統主持「魂鎮故土」精神地標揭幕典禮。
- 2004 年許昭榮自費建立「國共內戰殞身臺灣無名戰士紀念碑」揭幕。公園稍有雛形。

- 2005 年舉行望鄉碑音樂祭，戰爭與和平紀念公園奠基追思儀式。「戰爭與和平紀念公園」正式落成啟用。
- 2006 年戰爭與和平紀念公園第一期工程竣工啟用。入口處建立「戰爭與和平紀念館公園」大石碑。
- 2007 年戰爭與和平紀念公園第二期整建工程 10 月 25 日舉行，臺灣戰歿將士紀念牆原定銘刻歷代戰死沙場的英靈名字，後未實施。
- 2008 年 3 月 13 日高雄市議會決議將戰爭與和平紀念公園更名為「和平紀念公園」。並建立「八二三炮戰紀念碑」。
- 2008 年 5 月 20 日臺灣老兵許昭榮為抗議公園更名，於公園「臺灣無名戰士紀念碑」前自焚。
- 2008 年 11 月 9 日高雄市關懷臺籍老兵文化協會成立。
- 2009 年 1 月戰爭與和平紀念公園暨主題館施工。
- 2009 年 5 月 20 日戰爭與和平紀念公園啟用暨許昭榮自焚一週年紀念典禮；許昭榮遺願「臺灣歷代戰歿將士英靈紀念碑」完成。紀念館側邊牆面，用馬賽克手法呈現同一張臉孔的臺灣人分別穿著【日軍】、【國軍】及【解放軍】的服裝，象徵二次大戰期間臺灣青年的遭遇，不知為何而戰？為誰而戰？
- 2013 年 11 月因原碑體廣場受海岸侵蝕作用，地基坍方並嚴重掏空，造成部分碑體及樹木陷落，重新進行安置並重建紀念碑。
- 2016 年 11 月 5 日蔡英文總統出席「征戰屬誰 - 追思・紀念臺籍老兵」紀念活動，向臺籍老兵公開致意。

(資料來源：戰爭與和平紀念公園官方網站)

臺灣人自從被捲入太平洋戰爭以來，從來就不是為了自己的土地家園而戰。先是被日本派往南洋或中國戰場，日本戰敗後，許多臺灣老兵由國民黨政府接收。當國民黨敗逃到臺灣之際，臺灣兵成為中國共產黨領導的紅軍俘虜，其他不少人還曾參與韓戰。臺灣兵被不同的強權徵用、死後靈魂也不得安息。他們為日本出征戰死的，被安置在日本靖國神社，但靖國神社不是自己的故鄉；國民黨政權接收臺灣，但是忠烈祠並不允許納入他們的英靈，予以祭祀。在臺灣竟然沒有一個國家級的紀

念碑或公墓來祭祀這些亡靈。位於高雄旗津的「戰爭與和平紀念公園」，就是許昭榮先生希望要紀念當時被徵召至東南亞及中國大陸等地參與各項戰爭的臺灣兵，兼及日軍看護婦、看護助手、臺灣少年工及慰安婦、戰俘船等議題，期待給予合理的歷史定位，現由高雄市關懷臺籍老兵文化協會負責管理。主題館館內展示臺籍老兵的各類文物與文史資料，每年定期舉辦紀念活動，以緬懷這些戰士，幫助人們瞭解臺灣戰爭歷史，警惕人們避免歷史悲劇重演，其他區塊還展出關於日軍看護婦、看護助手、臺灣少年工及慰安婦的相關史料。奇美集團創辦人許文龍先生，有感於許昭榮先生追求公義、揭穿史實、犧牲殉道的精神，親手雕塑許昭榮銅製雕像，安置於主題館內，供各界緬懷其人格風範。主樓外牆繪有身穿日本皇軍、國民革命軍、解放軍軍服的士兵畫像。主樓外有紀念塔、廣場、公園、瞭望臺等。碑體區有「臺灣無名戰士紀念碑」和「二次大戰戰俘船紀念碑」之碑文，以及一座「飛鄉」紀念碑。園區平面指示板的立柱的設計，像倒插於地面的礮彈，象徵反戰，呼應公園的主題。鄰近於碑體廣場的圓圈稱為「迴音之心」，提供參觀的民眾可以站在這裡憑弔這些為臺灣犧牲的戰士們。

◆ 勞動女性紀念公園

1973年9月3日清晨，一艘由旗津中洲渡輪站開往高雄的民航渡輪「高中六號」，因船隻老舊、超載加上機械失靈而翻覆沉沒，造成25名任職於前鎮高雄加工出口區的女性不幸罹難，25名罹難者均為住在旗津中洲地區，其中更有數位年齡低於16歲（當時法定最低勞動年齡），最年幼者僅13歲。1966年高雄加工出口區成立，同時也是臺灣社會快速轉型的里程碑。當時大量的農漁村少女，畢業後即進入加工出口區上班賺錢，加工出口區設立後短短十年間，全臺三座加工區廠商直接雇用的勞工人口數便多達近七萬人，其中85%是女性，時值1970年代，當時的臺灣經濟開始迅速擴張，但民間重男輕女的觀念依然根深蒂固，於是許多女孩往往在國中畢業後立即投入職場，以分攤家計並撫養手足。同時，這些年輕女性勞工也往往為了爭取全勤而趕著前往上班。直到過港隧道於1984年完工通車以前，島上居民都必須乘坐渡輪往返高雄市區；調查發現，罹難者具高度相似背景：旗津中洲地區在地人、未成年、女性、郭莊葉姓氏佔多數，在昔日臺灣民間信仰中，認為單身未嫁女性不能列入自家的祖墳與祖先牌位，一般都會採「冥婚」或是「設廟立祠」兩種方式讓其有所依歸。因此高雄市政府與家屬及地方仕紳協調，決定將她們合葬於中興里與中和里之間的地方，合稱「二十五淑女墓」；後因興建高雄港第四貨櫃儲運中心，再遷葬至旗津國中現址。2004年由高雄市女性權益促進會向高市府爭取將「二十五淑女墓」改名，除了要破除民間「鬼故事」的迷思，更希望讓大

家可以看見勞動女性對臺灣經濟成長的付出，國家文化總會並於 2006 年將這裡標記為臺灣女性文化地標之一，以緬懷臺灣女工對臺灣經濟發展的付出與貢獻。2008 年，為紀念 1973 年發生的沈船事件，高市府勞工局選在 428 國際工殤日，將原旗津「二十五淑女墓」正名為「勞動女性紀念公園」；由前市長陳菊專程陪同家屬代表，一起搭乘渡輪回到當年失事現場默禱。完成更名後，公墓改建成公園，罹難者的骨灰也重新合葬，園中巨型碑石飾以一朵柔美的蓮花紀念 25 位為家庭及工作犧牲的勞動女性，並有一不鏽鋼管藝術品象徵勞動女性堅毅柔美的特質，也拆除有不當介紹的告示牌，從硬體方面全面破除「姑娘廟」的民俗意義，將這二十五位年輕女性重新定位為「六〇年代為臺灣經濟建設奮鬥的工殤少女英雄」，也藉此希望社會大眾重視兩性平權與勞動安全的議題。

◆ 旗津大陳新村

位於高雄市旗津區的實踐新村。1955 年，共軍攻下浙江外海的一江山島，國軍眼見一江山島南方的大陳島難以堅守，居民亦不敵共軍疲勞轟炸，決定自大陳島撤退來臺。大陳撤退約有一萬六千人來臺，來到臺灣後他們被稱作大陳義胞，並由中央政府保證工作和生活，最先的政策是依照在大陳島時的職業為準則，將大陳居民分配至臺灣各地的「大陳新村」。高雄共有 7 座大陳新村，其中的四千人落腳在高雄旗津的「實踐新村」生活。歷經約 70 年的演變，當地大陳居民由原先的 4000 多人，現在只剩下約 600 多人，他們在此從事漁撈、碼頭工作，成了旗津人。2016 年 10 月，高雄市政府爭取到曾是海軍舊技工宿舍的「中山大學旗津社會開創基地」的一隅，打造「大陳故事館」。展館裡訴說著大陳人的蔣公情、家鄉味與大陳人燒庫屋、報恩蘭盆的儀典傳統，也展示許多傳統服飾、器具及珍貴的三寸金蓮等，還有所謂的就業輔導、遷徙移動以及大陳菁英、大陳新故鄉的歷史故事。距離故事館幾步之遙的實踐新村巷弄，就能看見繽紛的大陳彩繪巷。旗津大陳彩繪巷，位於高雄市旗津區中洲三路（斗六冰城後方巷子），總長 135M，整體重點由大陳義胞在大陳島決定撤島的過程，在抵達臺灣後分別進行輔導就業，接著是大陳的傳統民俗回憶，還有美食的上桌過程等過程的呈現，其中也穿插了幾幅互動式的 3D 繪畫作品。

走在社區裡，除了臺州話就屬麻將聲最為鮮明，麻將是大陳人另一個特殊文化，不管婚喪喜慶或是廟會，往往都能見到好幾張麻將開桌，這也是大陳老人家打發時間和交誼的重要休閒。另外大陳人因為感念蔣中正、蔣經國父子，因此許多大陳新村皆供奉蔣中正神像。1975 年蔣中正去世後，大陳人也以「大陳義胞」之名，由 35 個大陳新村派出 35 人代表，「披麻帶孝」至國父紀念館哀悼而成焦點。1975 年，

實踐新村建立名為「蔣公感恩堂」的廟宇，位在旗津中洲路上，算是大條街的街邊，也被當地人稱為「大房子」，規模較大。祭祀主神即是蔣中正，正殿神龕中央立蔣中正像。此廟後來加入大陳人信仰的觀世音菩薩與三官大帝。2006 年整修後的同年 12 月，廟方管理委員會擲筊決定將觀世音菩薩與蔣中正對調，改主神為觀世音，左右兩側分別是三官大帝和蔣中正，蔣中正神像已改成左祀。當地居民、大陳人第二、三代子弟到此廟，都是膜拜觀世音菩薩，反而較少拜蔣中正。隨著大陳人搬離旗津區散居各地、老兵逐漸去世等因素，祭祀蔣中正的場面越來越冷清。1977 年實踐新村又建另一座新的「蔣公報恩觀」的廟宇，當地人稱作「小房子」，相對前者較簡陋，低調地建在眷村小巷弄裡，不像蔣公感恩堂在大街旁。原址底下是臺灣日治時期的軍營防空洞。後邊則為一機槍堡，旁邊現在為碼頭榮民工宿舍，為昔日政府提供由軍中退伍後再到高雄港擔任碼頭工的單身榮民居住之處所，一樓供奉蔣公銅像，二樓供奉大陳島特有的阮弼真君、漁師大神與三官大帝。二樓神像前的漁船模型，亦為大陳人特有的祭祀品，祈求保佑出海漁民。

結語

這個位於高雄市旁的小島，不僅是一片蘊含豐富自然景觀和深厚文化底蘊的寶地，更是一個每年吸引無數旅人前來探索的熱門旅遊目的地。根據觀光署網站公布的資料顯示，2023 年前 10 月累積最多人次觀光的景點中，「旗津風景區」以 448 萬人次的驚人數字位列第四，足以見證旗津在國內外遊客心中的重要地位。另外旗津四面環海，漁獲豐富，旗津海產街上的海鮮餐廳更是整個臺灣性價比非常高的海鮮餐廳聚集地。旗津不僅是一個觀光的好地方，更是一個能夠讓人親近自然、體驗在地文化的絕佳選擇。除了美食之外，戲水、看夕陽、特殊的人文歷史，早期聚落及產業，都值得到此一遊。

參考資料

- 高雄旅遊網
- 維基百科
- 文化部文化資產局
- 國家文化記憶庫
- 高雄市政府文化局
- 國家圖書館臺灣記憶系統
- 高雄旅遊網
- 各景點官方網站

巧奪天工－ 象牙套球

文 / 故宮志工黃榮珠

位於台北近郊的國立故宮博物院（以下簡稱故宮），是許多來台的觀光客必遊的景點之一，而位於一樓 106 展廳的「集瓊藻－院藏珍玩精華展」是大家很喜歡逛的展間，裡面展示著故宮所藏珍玩類的文物，包括琺瑯、服飾、文具、漆器、法器、雕刻、多寶格等項目，種類紛繁，品質精良，其中的象牙套球無疑是最吸引觀眾目光的展件之一。

故宮共珍藏兩件清代象牙套球，其中一件是文物編號「故雕 000055」的「清象牙雕鏤空人物套球」（圖一），另一件為編號「中日雕 000005」的「清十九世紀廣東鏤雕象牙雲龍紋套球」（圖二）。這兩件象牙套球都不是一塊象牙一體成形雕刻出來的，而是各由幾個部分分別雕刻後，再以螺絲紋組裝而成。



圖一 清象牙雕鏤空人物套球 故雕 000055 國立故宮博物院藏



圖二 清十九世紀廣東鏤雕象牙雲龍紋套球 中日雕 000005 國立故宮博物院藏

清象牙雕鏤空人物套球：通高 54.8 公分、球徑 10.1 公分，故雕 000055

我們先來說目前陳列在 106 展間的「故雕 000055 清象牙雕鏤空人物套球」。

這組透花象牙套球從上到下分別由摩羯魚勾、立雕仕女捧花、鏤空套球，以及和合二仙墜四個部分組合而成（圖三），勾和捧花仕女，套球與和合二仙間各以數



圖三 摩羯魚勾、立雕仕女捧花、鏤空套球，以及和合二仙墜四個部分組合而成。

目不等的環鏈串連，另外再以附有螺旋紋的小圓球像鎖螺絲一樣，將套球和捧花仕女連接起來，最後在底端結上數種中國結後完成。其中的中國結有鈕扣環、藻井結、盤長結和雙錢結。

這個主體鏤空套球，共有 18 層，每層都可 360 度旋轉，層層相套（圖四），最外層是把玩觀賞的主要部分，牙匠利用淺浮雕、高浮雕、透雕技法，雕出亭台樓閣、山水、人物（圖五、圖六），內層則雕飾鏤空的幾何式團花或幾何紋，越往內層，孔洞越小，紋飾圖案也跟著越趨簡單（圖七）。

第二部分捧花仕女和第四部分的和合二仙則採用圓雕技法，雕出 3D 立體的人物。傳統上和合二仙的造型大多是孩童像（圖八），披髮或束髻，笑容滿面，活潑可愛；這件作品雕刻的正是兩個天真可愛、束髻的小孩。左側的拾得高舉拂塵鼎著一片雲朵，滿面笑容地回頭看著寒山，寒山則手捧一盒，和拾得相視而笑；腳下一隻蟾蜍抬頭望著左上方的拾得，整個畫面顯得特別和諧、溫馨。

明清時期帶有吉祥象徵意義的裝飾紋樣非常盛行，吉祥圖、吉祥語廣為流傳，



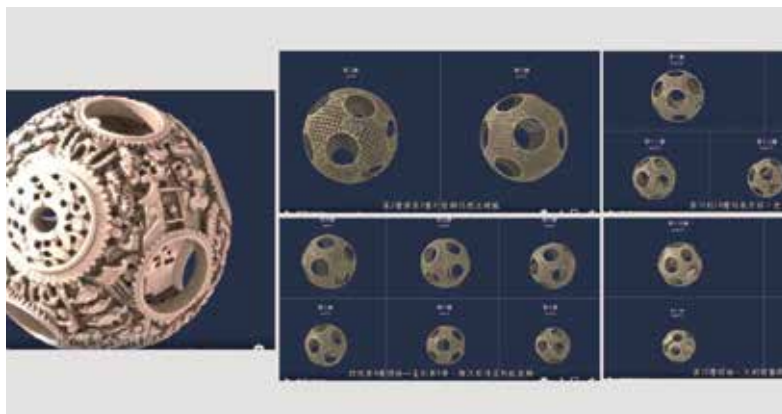
圖四 18 層，層層相套。（下載自故宮網站）



圖五 外層雕亭台樓閣、山水、人物。（下載自故宮網站）



圖六 外層雕亭台樓閣、山水、人物。（下載自故宮網站）



圖七 越往內層，紋飾越簡單。(圖片截圖自〈透視象牙球完整影片，由作者後製組合〉)

如玉蘭牡丹象徵玉堂富貴，葡萄石榴代表多子多孫，這件和合二仙當然也無例外，手裡的盒子代表「好和」，三腳蟾蜍指的是劉海戲蟾裡那隻會吐金錢的金蟾，是「財富」的象徵。

●和合二仙的故事

寒山和拾得都是唐朝時期的僧人。寒山是個詩僧、怪僧，曾經隱居在天台山寒岩，因而名叫寒山。拾得是一個被父母遺棄，沒有姓名的小孩，流落在荒郊野外，被路過的天台山國清寺高僧豐干撿回寺裡，因是撿來的，幫他取名「拾得」。拾得從此留在寺裡，被派在廚房打雜，常常將廟裡的殘羹剩飯，送給在寒岩修行的寒山果腹，兩人因而成為好友，往後一起留在國清寺。

唐朝貞觀年間，他們由天台山轉往蘇州妙利普明塔院任住持，這間寺院就是聞名的蘇州寒山寺。清代雍正年間，雍正皇帝正式冊封寒山為「和聖」、拾得為「合聖」，寒山、拾得從此成為「和合二仙」。由於他倆總是一團和氣、情同手足，民間遂把他們推崇為和睦友愛、家庭和合的代表象徵。

清 十九世紀 廣東鏤雕象牙雲龍紋套球 球徑 12.0 公分 座高 44.9 公分 中日雕 0005

這件十九世紀由廣東地區牙匠所雕刻的象牙套球，直徑 12 公分，共 23 層，被



和合二仙長5.2公分 寬3.8公分 厚3.1公分
圖八 和合二仙相視而笑。(下載自故宮網站)



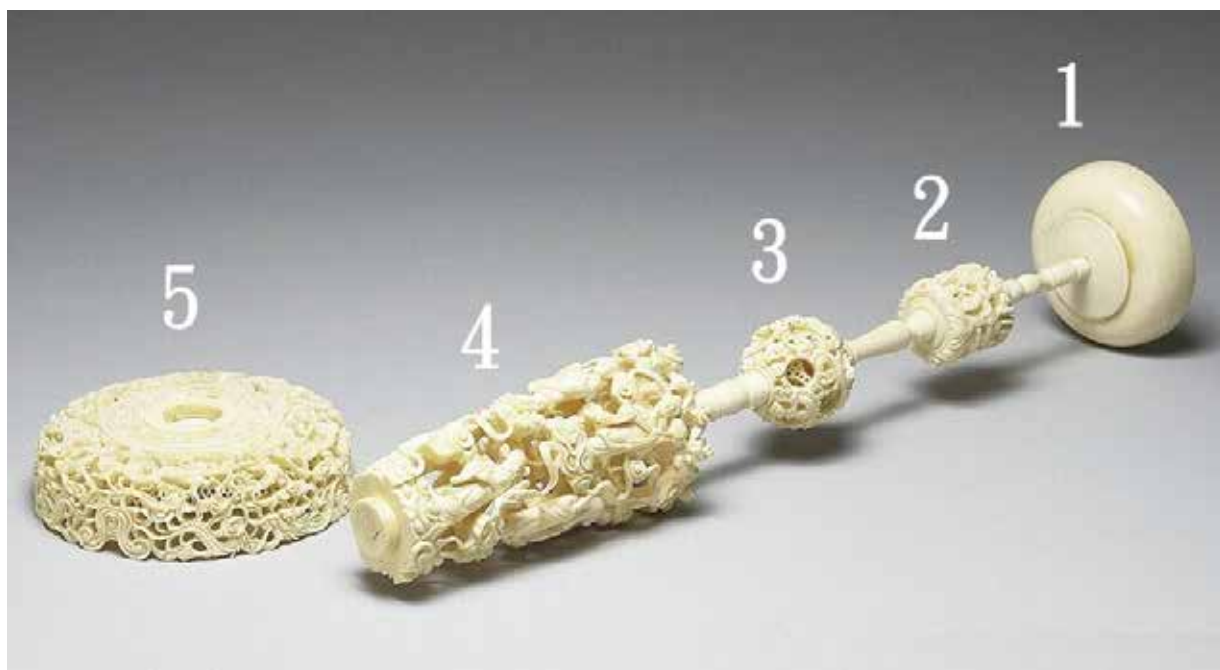
圖九 九龍穿梭於祥雲間。(下載自故宮網站)

放在有承盤的象牙座上，座高 44.9 公分，看起來像個帽架。象牙球表層以高浮雕技法，雕刻九龍穿梭於祥雲間（圖九），內部則雕刻各式鏤空精緻的錦地幾何紋（圖十），和前一個一樣，內部的 22 層每層皆可靈活轉動。

這組套球座，從上到下，分別是 1. 承盤、2. 雕刻山水人物的圓柱形象牙、3. 九層雲龍紋套球、4. 鏤雕八仙和 5. 雕有雲龍紋的底座（圖十一），彼此間以螺旋紋銜接。



圖十 內部鏤空精緻的錦地幾何紋。(作者拍攝自 106 集瓊藻展場)



圖十一 由五個主要部分組成的牙雕套球座（下載自故宮網站，經作者後製）



圖十二 雕刻山水人物的圓柱形象牙（故宮網站圖檔經作者後製組合）



圖十三 象牙座上九層雲龍紋套球（作者攝自大美不言展覽現場）



圖十四 雲龍紋底座（下載自故宮網站）



圖十五 鏤雕八仙之一（作者攝自展覽現場）

手持蓮花者是八仙中唯一的女性何仙姑，手握寶劍的是呂洞賓，左手持玉版的是曹國舅。



圖十六 鏤雕八仙之二 (作者攝自展覽現場)

韓湘子執笛，藍采和提花籃，張果老拿著魚鼓，漢鍾離 (鍾離權) 右手執蒲扇，而拿著酒葫蘆的是李鐵拐。

●象牙套球工序

曾經帶團去故宮參觀的導遊們想必有許多人被問過這樣的問題：「象牙套球是怎麼雕出來的？」故宮的研究人員也想釐清象牙套球的製作工藝，因此在 2019 年，由故宮與荷蘭阿姆斯特丹國家博物館 (Rijksmuseum Amsterdam) 以及荷蘭數學和計算機科學研究院 (Centrum Wiskunde & Informatica Amsterdam) 共同合作，運用電腦斷層掃描以及 3D 影像重建技術，以科學的方式解開了象牙套球的製作工序。

現在我們就以故宮文物編號「中日雕 000005 清十九世紀廣東鏤雕象牙雲龍紋套球」為例詳細解說。

由於這件象牙球的直徑是 12 公分，因此雕刻前要先找一段直徑和長度都超過 12 公分的象牙，然後利用車床 (十八世紀末發明) 將牙材鏤成球體，然後再在球面往圓心處鑿出均勻分布的十四個錐形孔，如 (圖十七)；這個錐形孔到底要鑿多深呢？端看最裡面那一層的象牙球想留多大。假設我們想讓最裡層的牙球直徑保留 2 公分，則每個錐形孔便要向裡鑽 5 公分。

十四個圓孔鑽好後，再將有弧度的鉤刀伸入圓孔 (圖十八)，由裡往外橫向切



圖十七 往圓心處鑿出均勻分布的十四個錐形孔。(圖片截圖自〈透視象牙球完整影片〉，經作者後製組合)

割，將 5 公分厚的牙材分割出 22 層（因這件套球共 23 層，扣掉最裡那層，剛好 22 層）；最後再以雕刻刀由外往裡，利用深浮雕、淺浮雕、鏤雕技法將每層的紋飾分層雕刻出來。

像這類透花象牙套球應是出自於清代中期以後廣東牙匠之手。而清代南派牙雕工藝除了多層象牙套球外，還有連鏈、活紋、牙絲編綴等絕活，這些牙匠在北京內廷又被稱為「仙工」，等以後有機會再一一介紹。



圖十八 以鉤刀由內往外橫向切割分層。（圖片截圖自〈透視象牙球完整影片〉）

參考文章

1. 「透視象牙球工作坊」紀要 胡櫨文整理
2. 故宮製作之〈透視象牙球完整影片〉：<https://www.facebook.com/watch/?v=382515946082420>

圖片來源

1. 故宮典藏資料檢索網站：<https://digitalarchive.npm.gov.tw/>
2. 作者拍攝自故宮展覽現場



走讀士林

圖文 / 蔡宗成

士林區，前身「士林鎮」，位於臺灣臺北市的北部，面積約 62.37 平方公里，是台北市面積最大的行政區，人口約有 26.7 萬人，人口則居全市第三多。區內東北為大屯火山群，以七星山 1,120 公尺最高，東南部有大崙山及大直諸山，平原則分布在西南部磺溪、外雙溪下游及基隆河、淡水河間。士林區以其豐富的自然景觀和文化景點而聞名。士林區舊名「八芝蘭」(Pattsiran)，為凱達格蘭語「溫泉」之義。在漢人尚未入墾之前，為平埔原住民族凱達格蘭族「麻少翁社」居住地。清朝時期實施堡里制，簡化其名為「芝蘭堡」(稍後再劃為芝蘭一堡)。清末時因當地讀書風氣興盛，科考人才輩出，遂改稱「士林」，有「士子如林」之涵義。士林區內有士林夜市、士林官邸、陽明山國家公園等景點，以及國立故宮博物院，國立臺灣科學教育館、臺灣戲曲中心、臺北市立天文科學教育館、臺北表演藝術中心等文教設施與機構，天母地區外籍人士居多。士林區區花為玫瑰。士林區的自然景觀也非常豐富，包括陽明山國家公園和七星山等。



這些地方提供了絕佳的登山和觀光機會，是喜愛戶外活動人士的理想去處。士林夜市是台北市最大的夜市之一，吸引了大量遊客前來品嚐美食和購物。這裡有各式各樣的台灣小吃，如豪大大雞排、士林大香腸、上海生煎包等。此外，士林區還擁有國立故宮博物院，這裡收藏了大量珍貴的中國古代文物，是了解中國歷

史文化的絕佳場所。陽明山國家公園也是士林區的一大亮點，提供了絕佳的登山和觀光機會。

● 士林火車站

士林火車站位於台北市士林區，是台北捷運淡水信義線（淡水線）和未來環狀線的交會站。這個車站的歷史可以追溯到 1901 年，當時是台灣總督府交通局鐵道部淡水線的一部分。1988 年，隨著台鐵淡水線的結束營運，士林火車站也停止了服務。舊士林火車站的營運期間是從 1937 年 7 月 26 日到 1988 年 7 月 16 日，它位於中正路 247 巷口。後來，台北捷運淡水線在 1997 年 3 月 28 日正式通車，士林站重新啟用，新的名稱命名為士林捷運站。目前，士林站設有兩個出口，並配備無障礙設施，方便乘客進出。車站位於中正路與福德路之間，靠近中山北路和文林路。

● 士林官邸

士林官邸位於士林區中山北路五段與福林路口東南側，是台灣重要的歷史文化景點之一。原來是園藝管理所（前身為士林園藝實驗分所）的一部份，在國民政府遷台後，民國 39 年（西元 1950 年），蔣中正總統與夫人宋美齡的官邸便設於此，從此士林官邸便成為臺北市民眼中神聖神秘且不可親近的禁地，



並在 1950 年至 1975 年間成為許多國家重大決策的場所。在經過 46 年的嚴密護衛，民主的潮流使士林官邸在民國 85 年（西元 1996 年）正式開放，成為遊客們在假日時的另一去處。士林官邸分為官邸與花園兩部分。官邸正館是一棟二層樓的洋式住宅，內部設有門廳、客廳、餐廳以及蔣中正夫婦的生活起居室。花園部分則包括玫瑰園、溫室盆栽區等，四季花卉盛開，景色宜人。這裡每年還會舉辦各種花卉展覽，如菊花展和鬱金香展，吸引了眾多遊客前來參觀。士林官邸的開放時間為週二至週日，上午 9:30 至 12:00，下午 13:30 至 17:00。凱歌堂在過去的時候是蔣總統及夫人作禮拜的地方。凱歌堂在 1950 年建立。蔣家後代均是在此完成婚禮及受洗。堂內陳設其實相當簡單，中式太師椅及水晶吊燈，仍可見一處莊嚴肅穆的禮拜聖堂。新蘭亭是一處中式的四角亭，上有于右任親筆題之「新蘭亭」三字。此亭建於民國 39 年（西元 1950 年），是每年為蔣總統作壽設堂之地點，故又名「壽亭」。慈雲亭為二層樓式的方形涼亭，

可眺望士林、陽明山一帶的景色。慈雲亭位於台北市士林官邸內，是一座二層樓高的方形涼亭。這座亭子建於 1963 年，1972 年題字懸匾。慈雲亭是蔣中正為了懷念母親而特別建造的，亭子位於福山上，從這裡可以眺望士林、陽明山一帶的景色。慈雲亭有三條步道可以通往，蔣中正常走的是靠近正館的較寬緩步道。登上慈雲亭，可以遠眺社子島、淡水河，觀賞觀音山的夕照，北望陽明山、大屯山、七星山等美景。

● 福德洋圳

福德洋圳位於台北市士林區，是一條歷史悠久的灌溉水圳。這條水圳分為南北幹線，它建於乾隆元年（1736 年）由士林的吳氏等先民合資開鑿，從外雙溪引水灌溉士林及洲美平原。



福德洋圳的「福德」指土地公，「洋」指平原。福德洋圳在士林區的發展中扮演了重要角色，不僅灌溉農田，還提供民生用水和工業用水。南幹線主要負責灌溉士林區南部的農田，北幹線則延伸至士林區北部，涵蓋更廣泛的灌溉範圍。隨著都市發展，這些水圳的部分渠段已被地下化或改為暗溝，但它們在士林區的歷史和文化中仍然具有重要地位。東吳大學的研究團隊還特別開設了「福德洋圳南北幹線走讀」的導覽路線，讓更多人了解這條水圳的歷史和現狀。

● 芝蘭街（前街與後街）

芝蘭街位於台北市士林區，是士林舊街的一部分，擁有超過 300 年的歷史。芝蘭街分為前街和後街，這兩條街道各自有著獨特的歷史和文化背景。





前街



後街



- **前街：**建於西元 1741 年。前街呈 L 字形，從文林路開始，經過神農宮向北轉。在沒有堤防的年代，前街有一座輕便橋，當地人稱為「木板橋」，早期是商旅便道。前街曾是士林的主要道路，商旅和農漁業者都會在此匯聚。前街的巷弄彎曲複雜，方便防守，巷內還藏有一些古老的三合院和清代古井。
- **後街：**後街的出現晚於前街，主要因為地勢較低，早期無人居住。隨著永安橋的建立，後街逐漸繁榮起來，成為商業活動的熱點。日治時期，北淡線的通車對後街影響甚大，後街一側曾被鐵路隔開。隨著時間推移，後街的部分歷史建築和紋理逐漸被掩蓋，但仍保留了一些鐵路局的宿舍群。

● 神農宮

神農宮，在西元 1709 年時原址在下樹林埔地（現新光醫院附近），前身為土地公廟，在西元 1741 年（乾隆六年）遷址芝蘭街（改名芝蘭廟），在西元 1803 年（嘉慶 8 年）正名為神農廟。神農宮位於台北市士林區舊佳里士林前街 74 號。最初是土地祠，後來改為神農廟。神農宮是士林地區的重要信仰中心之一，與士林慈誠宮和芝山岩惠濟宮並稱為士林三大廟。神農宮的主神是神農大帝，信徒們主要祈求風調雨順、莊稼豐收以及身體健康。廟內保



存了許多歷史文物，包括乾隆、嘉慶、道光年間的古碑，咸豐年間的香爐，以及木製長生祿位等。每年農曆四月二十六日是神農大帝的聖誕，廟方會舉行盛大的誦經和演戲活動。此外，元宵節時，當地居民會在廟埕舉行「戲土地公」的傳統民俗活動。

●古井

士林古井位於台北市士林區芝蘭街，是士林舊街的重要歷史遺跡之一。這口古井已有數百年的歷史，見證了士林地區的發展和變遷。古井位於前街83巷內，這條巷弄彎曲複雜，方便防守。古井周圍曾經是居民取水的重要場所，現在則成為歷史文化的見證。井邊有時還能看到流浪貓狗在此飲水。



●士林三合院



士林三合院是中國傳統民居的一種典型建築形式，常見於台灣和中國大陸。三合院通常由正房和左右兩側的廂房（護龍）組成，形成一個「U」字形的結構。這種設計使得三個方向的房屋圍繞著一個中央庭院，提供了一個開放且私密的空間。三合院的正房通常位於北面，是家族的主要居住區域和祭祀場所。左右兩側的廂房則用於家庭成員的居住，左側通常是戶長的居所，右側是長輩的居所。這種布局反映了中國傳統的倫理觀念，強調長幼有序和尊卑有別。士林地區的三合院保留了許多傳統建築的特色，如硬山和歇山式的屋頂，以及燕尾脊等裝飾，這些元素不僅具有實用功能，還象徵著屋主的身分和地位。

●士林雙溪堤防

士林雙溪堤防，也稱為雙溪濕地公園，是台北市士林區的一個新興景點。這個公園位於承德路五段150巷1號，佔地約2.3公頃，於2022年底啟用。建造雙溪堤防的主要原因是過去，葛樂禮颱風（Typhoon Gloria）是1963年太平洋颱風季的一個超級強烈颱風。它於1963年9月6日在關島西北方的海面上生成，並迅速向西北方向移動。9月10日，颱風的暴風半徑已到達台灣東海岸，並於9月11日侵襲台灣北部。葛樂禮颱風帶來了強風和豪雨，對台灣造成了嚴重的影響。台北市大同區的淹水深度達到一樓，整個大台北地區在水裡泡了三天三夜。全台共有224人

死亡、450 人受傷及 88 人失蹤，房屋全倒者計 13,950 戶，半倒者計 10,783 戶，損失總計超過新台幣 14 億元。這次颱風也促使台灣政府重新檢討防颱防洪的建設工作，例如基隆河截彎取直工程和淡水河道拓寬工程。

雙溪濕地公園的特色包括

- **水中步道**：這是全台唯一的水中步道，讓遊客可以近距離觀賞濕地生態。
- **觀景平台**：從高處俯瞰整個公園，尤其在夕陽時分，景色非常迷人。
- **生態多樣性**：公園內有多種原生植物和鳥類，是觀察自然生態的好地方。

公園的交通也很方便，最近的捷運站是士林站和劍潭站，從這些站點可以轉乘公車或租借 YouBike 前往。這個公園不僅適合親子遊玩，也是拍照打卡的好地方。



●士林美崙公園

士林美崙公園位於台北市士林區，是一個非常適合親子同遊的特色公園。這個公園佔地約六公頃，擁有寬敞的大草坪和古老的樹木，提供市民一個休閒放鬆的場所。

美崙公園的特色包括

- **宇宙探索遊戲場**：這是公園內最吸引人的設施之一，以「宇宙探險」為主題，設有太空基地滑梯、太空信號站攀爬網、流星投籃機等多種遊具，讓孩子們在玩樂的同時也能學習科學知識。
- **大草坪**：公園內有大片的綠地，適合跑步、野餐和各種戶外活動。
- **生態池**：這裡是觀察鳥類和其他野生動物的好地方，沿著步道漫步，可以享受自然的美景。
- **親子友善設施**：公園內設有多種適合不同年齡層的遊具，還有無障礙設施，讓每個家庭成員都能享受。



美崙公園緊鄰台北市立天文科學教育館和台灣科學教育館，還有兒童新樂園，形成了一個寓教於樂的綜合遊樂區。這個公園不僅適合家庭出遊，也是學校戶外教學的好去處。

● 士林新光醫院

士林新光醫院（即原下樹林埔地），全名為新光吳火獅紀念醫院，位於台北市士林區文昌路 95 號。這家醫院於 1992 年 9 月 2 日正式開幕，並於 2001 年升格為醫學中心。

新光醫院的特色包括

- **先進的醫療設備：**醫院擁有現代化的醫療設施，提供高品質的醫療服務。
- **多樣的醫療專科：**設有 42 個醫療專科，涵蓋內科、外科、婦產科、兒科等多個領域。
- **優質的照護服務：**醫院強調「愛在新光、品質第一」的理念，致力於提供病人最好的照護。
- **社區健康營造：**新光醫院不僅提供急重症醫療服務，還積極參與社區健康活動，推動預防醫學。

此外，醫院內設有聖賢大樓，提供牙科、一般門診、血液透析等多種服務，方便社區居民就醫。新光醫院的目標是成為士林地區的醫療重鎮，持續提升醫療品質，為病人創造健康、希望和幸福。

● 士林屠宰場

士林屠宰場曾經是台北市士林區的一個重要設施，主要負責牲畜的屠宰工作。這個屠宰場每天從凌晨 3、4 點開始運作，直到早上 5、6 點結束，當時的屠宰場聲音和氣味對附近居民影響較大。在民國 63 年（1974 年），士林屠宰場進行了改建，並轉變為士林國稅局。這個轉變不僅改善了當地的環境，也提升了區域的發展。士林屠宰場的歷史反映了台北市在城市發展過程中的變遷，從一個傳統的屠宰場轉變為現代化的行政機構，見證了城市的進步和變革。

● 士林國稅局

士林國稅局，正式名稱為士林稽徵所，隸屬於財政部台北市國稅局。這個稽徵所位於台北市士林區文林路 546 號 3 樓，主要負責士林區和北投區的稅務業務。

士林稽徵所的主要職責包括

- **綜合所得稅：**處理個人和家庭的所得稅申報和退稅事宜。

- **營業稅和營所稅：**管理企業的營業稅和營利事業所得稅。
- **稅務諮詢：**提供納稅人稅務相關的諮詢服務，解答各類稅務問題。
- **稅務稽查：**進行稅務稽查，確保納稅人依法納稅。

士林稽徵所還設有多種便民服務，包括線上申報、電子發票和稅務行事曆等，方便納稅人處理各項稅務事務。

● 郭元益糕餅博物館

郭元益糕餅博物館是一個充滿歷史與文化的地方，展示了台灣傳統糕餅的製作工藝和發展歷程。博物館分為兩個館區：台北士林館和桃園楊梅館。台北士林館位於台北市士林區，這裡展示了郭元益百年來的歷史和台灣糕餅文化的演變。館內設有「快樂烘焙屋」，讓參觀者可以親手製作糕餅，體驗傳統糕餅的製作過程。郭元益的由來是來自於郭家開台始祖郭龍落腳士林，在 1867 時郭樑楨開設糕餅鋪以「元益」兩字為名。士林總店現址，一樓老店的嶄新風格展現郭元益與時俱進的創新精神，四、五樓博物館記錄了台灣餅食文化的軌跡，也提供國內外觀光遊客體驗手作糕餅的樂趣，讓糕餅傳承出新，融教育休閒文化於一體。2002 年 8 月，郭元益食品在臺北市士林區成立台北士林館。陳列內容為糕餅的演進以及台灣各種節慶與禮俗介紹、糕餅製作體驗。桃園楊梅館則位於桃園市楊梅區，這裡不僅展示了糕餅的製作過程，還提供了 DIY 手作體驗和親子互動遊戲區。楊梅館的建築風格獨特，是全台唯一的宮殿式建築優良觀光工廠。此外，館內還有綠標生活館，這是台灣食品業第一座黃金級綠建築工場，強調節能減碳和環境永續。郭元益糕餅博物館不僅是一個學習糕餅文化的好地方，也是親子同樂的好去處。你可以在這裡了解郭元益的歷史，參加 DIY 活動，甚至品嚐到各種美味的糕餅。



● 八芝蘭公學校（士林國小）

八芝蘭公學校的前身是芝山岩學堂，創立於 1895 年，是台灣日治時期最早設



立的學校之一。最初，學校設在芝山岩惠濟宮內，後來改名為「國語學校附屬芝山岩學堂」和「國語學校第一附屬學校」。1904年，學校遷至現址，並改名為八芝蘭公學校。現今，這座歷史悠久的建築已成為士林國民小學的圖書館。該校舍於1916年建成，是目前校園內唯一留存的日治時期建築，見證了士林國小百餘年的發展歷史。現為市定古蹟。這所學校在台灣教育史上具有重要意義，不僅是因為它的歷史悠久，更因為它見證了台灣教育的發展和變遷。

● 士林紙廠

士林紙廠的前身是日治時期的「台灣製紙株式會社」，是台灣最早設立的機械紙板廠。1959年，士林紙業股份有限公司正式成立，開始以紙品製造業為主。現為市定歷史建築。隨著時代的變遷，士林紙業不斷轉型和創新。2015年，士林紙業推出了民生消費品品牌「獅子寶寶」，專注於嬰兒用品。2017年，士林紙業成立了子公司「日和士林股份有限公司」，並推出保養品牌「氧顏森活」，進軍保養品市場。士林紙業不僅在紙品製造方面有著深厚的歷史和經驗，還積極拓展至多元領域，包括土地開發和旅館事業。這些轉型和創新使士林紙業能夠在競爭激烈的市場中保持活力和競爭力。



● 士林福德宮

士林福德宮位於台灣台北市士林區的大南路，是一座主祀福德正神的道教廟宇。這座廟宇建於1861年，具有悠久的歷史。士林福德宮的建築風格為傳統南廟

樣式，廟前有兩座牌樓，分別位於大南路和基河路上。廟內除了主祀福德正神外，還陪祀文昌帝君、關聖帝君、武財神、太歲、雷神、五營將軍與虎爺等神尊。每年農曆二月初二，士林福德宮會舉行盛大的祭典，吸引眾多信徒前來參拜。這座廟宇不僅是當地居民的信仰中心，也是士林區的重要文化資產。

●慈誠宮

士林慈誠宮，又稱士林媽祖廟，位於台北市士林區大南路 84 號，是一座主祀天上聖母（媽祖）的道教廟宇。慈誠宮創建於 1796 年（清嘉慶元年），舊址文林路 731 號，最初位於現今士林美國學校附近。1864 年（清同治 3 年），由善信潘永清、潘盛清等人遷建至八芝蘭新街，成為該街的守護神廟。慈誠宮的建築風格獨特，採用兩殿、兩廊、兩護龍的平面配置。1927 年（民國 16 年）重建時，左右兩邊由不同匠師分別承建，因此雕琢風格各異。廟內的正殿仍保留有精美的交趾陶，具有重要的文化和藝術價值。慈誠宮不僅是當地居民的信仰中心，也是台北市的重要文化資產。每年農曆三月二十三日，廟方會舉行盛大的媽祖誕辰慶典，吸引眾多信徒前來參拜。



●士林市場



士林市場位於台北市士林區，是台北市最具代表性的傳統市場之一。士林市場的歷史可以追溯到日治時期，當時在慈誠宮前的廟埕就已經形成了熱鬧的市集。1909 年，士林市場正式成立（紅色磚牆建築物在 1998 年被列為市定古蹟），成為當地居民購買日常用品的重要場所。士林市場分為兩個主要區域：一個是傳統的市場區，主要販售新鮮的

蔬果、魚肉和日常用品；另一個是夜市區，以各式各樣的美食小吃聞名。士林夜市是台北市最大的夜市之一，吸引了大量的國內外遊客前來品嚐美食。在士林夜市，你可以品嚐到許多台灣特色小吃，如豪大大雞排、士林大香腸、蚵仔煎、藥燉排骨等。這些美食不僅味道獨特，還充滿了台灣的地方風味，讓人流連忘返。

●北藝中心

士林北藝中心，全名為臺北表演藝術中心（Taipei Performing Arts Center），位於台北市士林區劍潭路1號，靠近捷運劍潭站和士林夜市。這座建築由著名建築師雷姆·庫哈斯（Rem Koolhaas）和大都會建築事務所設計，於2022年7月2日正式開幕。北藝中心的外觀設計獨特，最引人注目的是其銀色巨大球體的「球劇場」，這個設計曾被《時代雜誌》評選為全球最佳百大景點之一。中心內部設有三個主要劇場：大劇院（1,500席）、球劇場（800席）和藍盒子劇場（500席），這些劇場可以獨立運作，也可以組合成一個超大型劇場，容納約2,300席。北藝中心不僅是表演藝術的殿堂，還是一個多功能的文化空間，提供各種藝術展演、教育活動和公共空間。每年舉辦超過500場活動，包括戲劇、音樂會、舞蹈和藝術展覽，吸引了大量的觀眾和藝術愛好者。

後記

「走讀士林」是協會於本年（2024）年8月14日舉辦的走讀研習活動。本文所列的士林景點非常豐富，尤其是郭元益糕餅博物館，這景點結合了歷史與藝術文化的獨特景點。我拱寫這篇文章，作為當天研習的紀錄，希望大家對士林的建築和文化背景有較深的認識。謝謝非常熱忱負責的老師任青偉老師以及輔導員許欽華，他們提供的照片為本文增色不少。也謝謝當天參加活動的學員的支持與鼓勵。謝謝大家。

參考資訊

- | | | |
|---------------|---------------|---------------------|
| ■維基百科 | ■台北旅遊網 | ■士林古井—Taipei Walker |
| ■台灣宗教文化地圖 | ■士林神農宮—拜好廟求好運 | |
| ■文化部國家文化記憶庫 | ■國史館台灣文獻館 | ■Travelking 旅遊王 |
| ■食尚玩家 | ■台北旅遊網 | ■交通部觀光署 |
| ■文化部 iCulture | ■士林紙業股份有限公司 | |
| ■財政部台北市國稅局 | ■士林稽徵所簡介 | |

台南永康洲仔尾

圖文 / 沈孟儒

■ 前言

永康區目前是台南市人口最多的一個區，明鄭時期在此開闢洲仔尾鹽田，清代時為了管理方便將鹽場一分为二。當時，洲仔尾是台江內海重要的港埠和寶地，所以陳永華在此建立花園。而延平郡王的離宮，北園別館（今開元寺）也靠近此地。鄭成功、鄭經和鄭克臧（上臧下土）也以這裡做為長眠之地，和郡王家族其他人員長眠於南山公墓有所不同。

台江內海淤積，改變這裡居民的生活方式。在日治時期，出現了現代化糖廠，糖廠關廠後，意外成為諸羅樹蛙的家，也意外促成了，「車車回家」的運動。

本次的路程如下：

南良集團五榕園 → 永康糖廠 → 蔦松三老爺宮 → 洲仔尾保寧宮 → 永康火車站 → 鹽行天后宮 → 禹帝宮 → 鄭成功墓址紀念碑 → 一街咖啡。

介紹不照路程

◆ 洲仔尾鹽田痕跡

1665 年，明鄭參軍陳永華重建瀨口鹽田，至此開啟台灣「天日曬鹽」的序幕。後來又開闢了洲仔尾鹽田與打狗鹽田。雍正四年（1726）以新港溪（今鹽水溪）為界，把洲仔尾鹽田分為洲北場和洲南場，洲北場俗稱蔦松鹽田，洲南場俗稱鹽行鹽田。

本區鹽田的考古挖掘紀錄，最早可追到 1923 年 9 月 10 日的《臺灣新聞》，報導永康鹽行庄附近修建嘉南大圳相關的排水溝時，挖出清代鹽田結晶池遺址，並派出當時代理臺灣總督府專賣局臺南支局安平出張所的所長技手京極小三郎，前往勘查。京極在後來的「出張復命書」中提到：「勘查當時已是發現後兩個月的事，又經過降雨，溪水沖積，使得已挖掘出的鹽田遺址被掩埋了。但得附近安順庄民的協

助，約於今日鹽水溪排水線與安順排水線交叉口（今安南區內），再度挖掘出古鹽田結晶池的磚瓦和隔板、押片等等」。由此，京極小三郎推測此為洲南、洲北鹽場遺址。

◆洲北鹽場

- 第一代：1666~1758 年，位於今永康區蔦松里，於清雍正四年（1726）實施鹽專賣制度時，以新港溪（今鹽水溪）為界，北邊部分改稱洲北場。毀於洪水。
- 第二代：1758~1845，位於今七股區大寮、埔頂一帶，毀於洪水。
- 第三代：1848~2000，位於今北門區北門里（舊埤村）一帶。

◆洲南鹽場

- 第一代：1666~1788 年，位於今永康區鹽洲里，清雍正四年（1726）將今鹽水溪南邊部分改稱洲南場，毀於洪水。至此，洲仔尾不再產鹽，只剩鹽行地名。
- 第二代：1788~1823，位於今七股區公所南邊鹽埤地、頂看坪、下看坪、十一份（破埤尾）一帶。
- 第三代：1824~2001，位於今嘉義縣布袋鎮新厝仔西側。

「武定里」為明鄭天興縣到清末台南府安平縣所管轄的一個行政區，洲仔尾原

是武定里中最大的村落。在《永康鄉志》中寫到，因明鄭時期，舊稱「北園」的開元寺之北有一地稱「洲仔」，所以其臨海之地稱為「洲仔尾」。在道光 23 年（1843）之前，洲仔尾港貿易鼎盛，與安平，赤崁及鹿耳門並稱為台江內海四大重鎮。

康熙末年，府城北行官道增加從洲仔尾及鹽行北上的山透府官道，因而使洲仔尾成為水運及陸運的要衝、軍事的重鎮。後因曾文溪潰決，台江淤積成陸地，使得洲仔尾退為農村而沒落。

南良集團位在三崁店的廠區旁，設有民眾可以自由進出的「五榕園」，裡面保留了乾隆 36 年（1771）由朝廷所頒賜的「蔣公堤功德碑」，碑額刻有「皇清」、「雙龍紋飾」與「蔣公堤」，碑文記載乾隆 31



蔣公堤功德碑

年(1766)，府城北路(山透府官道)遭遇洪災而使交通中斷，當時台澎兵備道兼理提督學政蔣允焄，捐出其俸祿修築沿海堤岸和橋樑，以利南北往來之行旅。因為此事足以媲美杭州西湖上蘇東坡所建的「蘇公堤」，所以將這修復建設稱為「蔣公堤」，協會曾在此舉辦在職訓練。於五榕園不遠處，為永康糖廠舊地，留待後述。

道光 23 年(1843)曾文溪潰決，台江內海淤積成的陸地稱「浮埔」，後來漸漸形成今日的安南區。在此期間，洲仔尾成為墾殖浮埔的基地，所開墾浮埔包括洲美埔，洲南埔與洲北埔等。在主祀保生大帝，創建於明永曆 17 年(1663)的洲仔尾保寧宮內，有個咸豐八年(1858)之「執照」碑，是開墾保寧宮前浮埔的執照，這是永康地區僅存的四件墾照中，唯一清晰可見原文之浮埔墾照，見證著滄海變桑田的歷史。

◆第一代洲北場的記錄

蔦松的地名，是因早年庄內有多株雀榕，台語俗稱「蔦松」。這樹因為盛結果實，常常吸引麻雀啄食而得名。在蔦松三老爺宮主殿右側牆面上，鑲有清乾隆 40 年(1775)「嚴禁混墾蔦松埔暨洲北場廢地碑記」，而「洲北場廢地」這幾個字，見證了第一代洲北場在這裡的歷史。在主殿左側牆面上，鑲有改建完成時，成功大學石萬壽教授撰寫的碑文。

本宮奉祀的主神是朱王爺，也就是延平郡王鄭成功。目前安奉的鄭成功雕像，是由粘土塑造的，所以看起來非常的人性化。神桌上，有一塊來自鄭成功的出生地：日本長崎平戶的「鄭成功兒誕石」。相傳鄭成功的母親是在海邊散步時，在石頭旁生下了他。

◆永保安康和蔦松文化命名地

民國 89 年(2000)，福斯 T4 推出的台鐵保安車站到永康車站的「永保安康」廣告，由賴豐奇導演掌鏡，



保寧宮執照碑



嚴禁混墾蔦松埔暨洲北場



兒誕石
(出處：蔦松三老爺宮)

由於影片讓人感覺溫馨，不但帶出了吉祥語車票的風潮，也搶救並保留了保安車站。雖然火車票早已改版，可是這套復古硬紙車票還在保安和永康車站人工窗口販售。另外，在永康車站內還有蔦松遺址的簡介看板。



永康車站看板

日治時代興建縱貫鐵路時，在這個區段發現了史前文化。

遭埋沒後，於 1939 年 2 月被時任臺北帝大地質學教室助手的學者金子壽衛男再次發現。又於 1940 年 8 月 17 日由時任台南第一高等女學校教師的學者國分直一帶領，試掘當時蔦松聚落的局部區域和其東側多處出露的貝塚。國分直一根據出土的陶器性質，將蔦松遺址劃為南部史前文化最晚一層的赤色粗面陶器時代。光復後，台灣大學考古人類學系黃士強教授等人於 1978 年、1979 年 1-2 月及 1980 年、1985 年 2 月對蔦松遺址再度進行試掘。

◆三崁店糖廠的遺跡與諸羅樹蛙

1902 年，任職於英商怡記洋行的荷蘭人海里火信成立「興發製糖廠」，以古法經營製糖。明治 42 年 (1909) 年，與 F.S.D 會社合資後，改為機械化生產，並更名為「三崁店製糖場」。明治 45 年 (1912) 併入臺灣製糖會社，當時本廠和車路墘糖廠 (仁德)、灣裡糖場 (善化) 同為台灣製糖會社獲利最多的工場。光復後改名為



諸羅樹蛙上公下母
(來源：諸羅樹蛙保育聯盟)

永康糖廠，特別的是，本廠和屏東糖廠是唯二直到停工關廠時，只依賴鐵道運輸原料與產品的糖廠。

永康糖廠的五分車也有一段小故事：2022 年，永康國小美術班的同學，在善化糖廠戶外教學時，見到車身有「永」字 (永康糖廠代號) 的機關車「溪州牌 946 號」，提議希望將它帶回家，而這個提議也意外發起車車回家



三崁店糖廠神社遺蹟

的運動，現在車頭就在永康國小正門旁的圍牆邊，告訴人們：「永康以前也有糖廠哦！」糖廠在民國79年(1990)停工關廠後，慢慢成為一片次生林，這片樹林，竟成為諸羅樹蛙最南端的棲地。

諸羅樹蛙的蹤影是1994年陳玉松老師在嘉義民雄第一次發現，隔年由

台師大呂光洋教授命名，為台灣最晚發現及命名的蛙類。2007年6月28日，台南地區的NGO組織發出動員令，徵召夥伴到三崁店糖廠(永康糖廠)協助抓諸羅樹蛙，一個晚上下來，抓了一百多隻的個體。為什麼抓呢？因為台糖公司和建商合作準備蓋住宅區。

台灣無尾目的青蛙有38種，其中樹蛙科樹蛙屬有5種，且都是台灣特有種，而列為2級保育類動物的諸羅樹蛙是其中之一，牠們棲地的分佈以北港溪流域為主。棲地類型90%在竹林，10%在竹林附近的農耕地及雜木林。對牠們來說，這些地方食物來源穩定、體色與棲地植物相近。又以平常生活習性來看，諸羅樹蛙喜歡雨後積水處、水田等暫時性水域，不喜歡池塘等固定性水域。每年4月到9月為牠們的繁殖季，母蛙會揹著求偶成功的公蛙，一起尋找暫時性水域繁殖。

一開始是人稱商姐的商毓芳在做南科樹谷園區的古官道相關調查時，找到日據時代的神社和這裡的老樹，在地方文史團體搶救的同時，竟意外發現諸羅樹蛙的蹤跡。目前原製糖工場已改建，而被次生林所佔據的宿舍區，台糖則保留一部份區域成為諸羅樹蛙的家和文化資產保護的地方。而將舊宿舍區一分為二的道路，就是「蔣公堤」碑文所記的府城北路(山透府官道)的一部份。

神社是日本神道教的精神圖騰與



老樹墨西哥合歡

信仰中心，三崁店社的神社，供奉北白川宮能久親王、天照大神（傳為日本皇室之祖）和豐受大神。光復後，神社主體改建成郵局，郵局拆除後，留下完整的神社建築基座。

神社旁有一棵墨西哥合歡的老樹。墨西哥合歡，因其葉形和合歡類似而得名。本樹初期主幹挺拔、枝葉茂密，但因土質鬆軟，支撐不了主幹，使得大樹後來就斜趴在地上，碰在地面上的則向下長根，向上長的則成為枝幹，所以現在看起來像一片樹林而非一顆樹。本樹於 1931 年種植，與神社同年。據說全台只此一樹，可是在印度、非洲和澳洲，它們是強勢的入侵物種。

◆文物會集地—鹽行天后宮



陳壽彝老師作品

當曬鹽是洲仔尾的主要產業時，有許多鹽商在此設行，所以名為「鹽行」。民國 35 年（1946）新化大地震重創舊聚落，所以居民於台 1 線（中正南路）與南 142 線（仁愛街）匯合處重建今日的鹽行。在台一線路旁的傳統市場後面有間鹽行天后宮。本宮主祀的天上聖母，據傳是 1698 年自陳永華花園恭迎而來，所以稱「花園媽」。陳永華花園位於當時的置高點，姑婆廟位置周邊，佔地廣

達二百畝。姑婆廟所供奉的是死守花園的女管家，廟方說是陳永華的女兒。

天后宮左右兩廂奉祀道教四大護法中的兩位：一為掌管各地的土地神，被封為仁聖元帥的康元帥；二為武財神之一，被封為玄壇元帥的趙元帥。為何特別提這兩位呢？因他們是玄天上帝的護法。民間有傳說媽祖和玄天上帝兩位情侶變冤家的故事，所以有「大道公風，媽祖婆雨」之說，意為玄天上帝生日起風，為了使人看見他的禿頭；媽祖生日下雨，為了使她臉上的妝糊了。

本宮除了有國寶藝師陳壽彝的作品外也有許多古物，其中比較吸睛的是考古出土的文物，留待下面再述。

◆第一代洲南場的記錄

附近的鹽行禹帝宮，在日治皇民化時期，曾是花園媽寄居之地。據《永康鄉志》記錄，禹帝宮於明鄭時初建茅屋，崇祀項羽、屈原兩位水神，康熙 23 年（1684）後，因鹽產量日增，庄民為感謝水神庇護，所以迎大禹「一帝」為主神，項羽、梟王「二王」、屈原、伍員「兩大夫」為輔。所以禹帝宮以農曆六月六日項羽誕辰為最主要

的祭典活動，其次為五月五日記念屈原的端午祭典。宮內存有乾隆 53 年 (1788) 的「洲南場錮習陋規示禁碑」，因為碑文已看不清，廟方將原碑磨平後，再依文獻重刻。這座碑，見證洲南場存在的歷史。

◆鄭成功的風水寶地

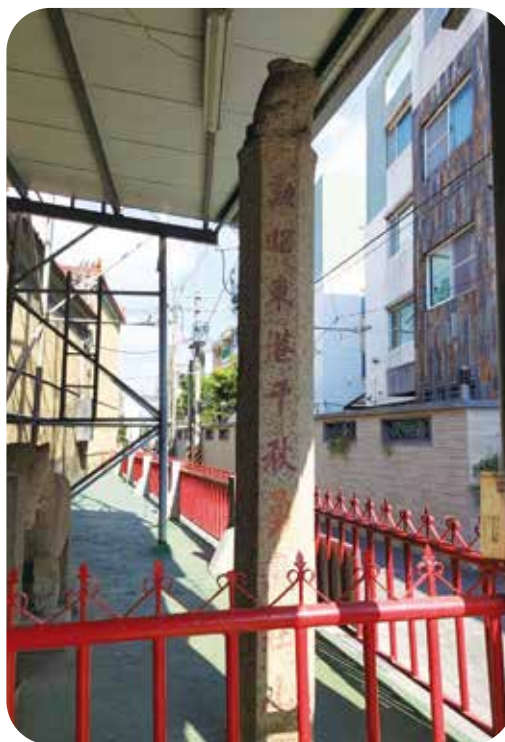
歷史上記載鄭成功死後，葬於洲仔尾，即今永康區鹽行里，後來康熙皇帝以禮葬之名，於康熙 38 年 (1699) 將鄭成功和鄭經陵墓遷回福建南安。而當地「鄭成功墓寢紀念碑」則是民國 69 年 (1980) 建置的。

對於明鄭文物的考古挖掘，有兩次主要的考掘，而這兩次都和石馬相關。一為 1933 年，起因是當時臺南一中東洋史的教師前嶋信次，出了作業，要學生寫出聽過的鄉野傳說，學生小林悅郎寫的石馬傳說，引起老師極大的興趣，所以前嶋信次與鹽塚勝之、時任安平資料館研究員的野田八平、石暘睢老師及坂本寫真館的坂本憲章五人，組團一同前往勘察。當時五人在田野中看到聳立的華表，並看到淺埋於土中的墓碑和石馬，因而確認墓主為清代林爽文事件中陣亡的鄭其仁。次日，這匹石馬即被搬到當時的安平資料館，現在移至赤崁樓中，但石柱、墓碑並無記載有所異動，當時認為還有一匹石馬未挖出。

光復後，台南縣文獻委員會曾到這裡探訪，直到 1976 年石暘睢老師的姪子，成大歷史系的石萬壽教授為幫鹽行天后宮撰寫碑文，到天后宮舊廟時，看見鄭其仁墓的石柱等已移至舊廟空地，也因此蒙發考掘鄭其仁墓的念頭，想釐清鄭其仁墓是否原本為鄭成功的墓穴。後來於民國 66 年 (1977)，石教授在時任



洲南場錮習陋規示禁碑記



華表



鄭成功墓址紀念碑



石馬 (另一隻在赤嵌樓)

台南市文獻委員會的郭德鈴委員協助下進行考掘工作。至於經費部分則由鹽行天后宮出資，和雇用怪手一部，並且邀請專長為礦冶探測的周泰宏老師共同參與。周老師以預先探測地下電阻的方式，找出甲、乙、丙三處疑似墓穴所在地作為挖掘的依據，結果成功挖出了另一匹石馬和石筆等物品，目前置於鹽行天后宮。

「鄭成功墓址紀念碑」的所在地就是當時考掘現場之一。後來石暘睢老師認為此地原為陳烈婦墓（或稱鄭烈婦墓，相傳為陳永華女，鄭克臧夫人），此墓遷葬後，鄭其仁葬於此。然而當時台灣省文獻會林衡道主委則採信鄭其仁遺族迷信風水將其葬於鄭成功墓廢址之說，因此在這立碑紀念。

以下為小林悅郎所寫的石馬傳說：

相傳兩匹石馬很好吃，牠們只要知道附近的稻子結穗了，或者其它農作物準備收成了，就會在晚上將它們吃掉。農民們不知道是那種動物在搞鬼，很生氣，所以設了圈套，並用紅絲帶牽繫，放置在偷吃者可能出現的地方，然後躲在旁邊暗中監視。某天夜裡，發覺有馬在那裡偷吃農作物，並在田裡踐踏五穀，後來一路跟蹤到「鄭成功」的墳墓附近就跟丟了。到了白天，看到墓前的兩隻石馬被紅絲帶纏住，農民們才知道，是石馬在作怪，所以生氣的把石馬的一對前腳打斷，至此之後石馬就不再出現了。

果不期然，出土的兩匹石馬剛好前腳都被打斷，印證傳說，然而傳說中的鄭成

公墓，事實上是鄭其仁墓。前台南市文獻委員楊森富老師認為，石馬斷腿可能是林爽文子弟兵的後代為報復鄭其仁所致。

■ 結論

旅程的最後一站，來到「St.1 Cafe' / Work Room 一街咖啡」品嚐香醇的咖啡。這個味道經過張國煒董事長的認證，所以搭上星宇航空飛向各地，讀者如有搭乘星宇航空，記得在飛機上品嚐一下哦。

回想洲仔尾因鹽業而起，因淤積而轉型；在它南邊的鹽行，因新化大地震遷到交通要道的現地；永康糖廠也因它的荒廢，意外成為諸羅樹蛙的家。因白馬傳說，找尋鄭成功的風水寶地；因現代化的開發，看見鹽田的遺跡和足以斷定時代的蔦松文物；因對咖啡的執著，讓自家的產品有機會在天際飛翔；因這裡有「永保安康」的祝福，歡迎來此找到幸福。

參考資料

- 維基百科
- 永康區公所
- 中央研究院文化資源地理資訊系統
- 台南市文化局
<https://culture.tainan.gov.tw/form/Details?Parser=2,6,255,47,,,676>
- 打狗高雄
<https://takao.tw/a-new-understanding-of-the-qing-dynasty-sa/>
- 國家文化記憶庫
https://cnaphoto.culture.tw/home/zh-tw/CultureStory_69
- 丁仔登山部落格
<https://blog.xuite.net/tnwinsto893/twblog/588060264>
- 雲海龍吟
<https://c931011106.pixnet.net/blog/post/232143599>
- 許忠信 FB
<https://zh-hk.facebook.com/hsuchunghsin/posts/4419070828125229/>
- 台南文化季刊
<https://tainanstudy.nmth.gov.tw/article/detail/283/read?highlightQuery=>
- 台灣人的台灣史
<https://www.taiwanus.net/history/3/21.htm>
- 荒野保護協會
<https://www.sow.org.tw/blog/20070719/1191>
- 公視 - 我們的島
<https://ourisland.pts.org.tw/content/828>
- 湊陣拜媽祖
<https://yawjong.pixnet.net/blog/post/38989798>
- 永康鹽行地區的考古挖掘與鹽田遺址 - 國史館台灣文獻館
<https://nanying.pixnet.net/blog/post/16866433>



淺談台北故宮 「愛硯成癡特展」 之硯台

文 / 黃鴻翹

愛硯成癡特展 〈2023.9.28 起 ~〉

文房四寶，起源於南北朝。

文房：指國家典掌文翰之地〈相當於國家資料庫〉。

文房四寶：筆墨紙硯。

宋 蘇易簡《文房四譜》中說：

「四寶硯爲首。筆墨兼紙，皆可隨時取索，可終身與俱者，唯硯而已」。

訪硯、藏硯、賞硯、玩硯。已成為「文人相會」的一種風氣。

※ 硯台：

山與水的碰撞，塑造了它的筋骨。

匠人的汗水和智慧，賦予了它的靈魂。

硯：研也〈研磨、細磨〉。以水研磨墨，成墨汁的工具。

台：平台。一個高度，以便磨墨就筆。

研板、研子、板硯：表面平整的石塊，打磨光滑成「石板」。

例如：三足石硯，多足圓形硯。

硯：心之田也。

六合之藝：書法、篆刻、繪畫、雕塑、材質、詩文。

硯與人：

古人的『硯』，幾乎可以比擬為，今人的『手機』。

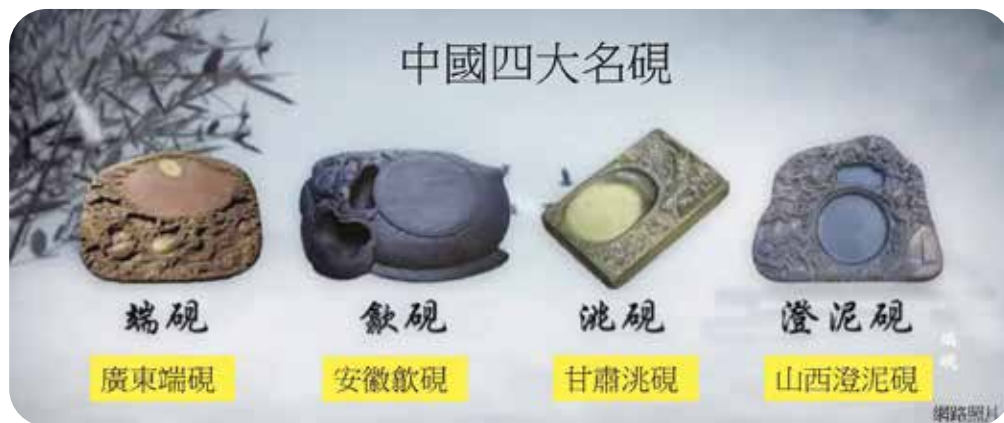
「武人愛劍，文人愛硯」。

※ **中國四大名硯：「三石一陶」。**

石硯：廣東端硯〈肇慶市，古稱端州〉，安徽歙〈尸亡、〉硯〈安徽，歙州〉，

甘肅洮〈去么、〉硯〈洮河〉。

陶硯：山西澄泥硯〈屬陶硯〉。



※ **佳硯之特性：**

易發墨，不傷筆，墨水不傷筆。



→清 乾隆 暖硯：加熱概念，烤肉。

爲防止寒冷冬天時，墨汁凝固，而製成的硯台。春暖花開好讀書。天寒地凍也不能免。

以「熱水」或「炭火餘灰」的溫度，保持墨的流動。

暖墨的炭灰，若有香味，則可一邊寫字，一邊薰香。



台北故宮現場拍攝

清 乾隆 暖硯

→端石 墨海：張大千，舊藏清代「墨海」硯。

端石墨海硯，褐色，泛青紫光，仿青銅器，散盤的造形，敞口，淺壁，雙耳，圈足。外壁刻線形勾連雲紋，圈足外，刻夔龍紋，內壁光素。

附木蓋，上有陰刻填綠彩款：篆體「墨海」。

銘文：「此張大千先生書畫墨海，王天循先生感舊持貽〈贈送〉故宮，使與大千劇跡同藏，甚盛事也。壬申歲寒秦孝儀心波」。

王天循：四川重慶人。張大千之同鄉好友。

心波：秦孝儀，字心波。

※抄手硯，是從唐代的「箕形硯」演變而來的。

※箕形硯→風字硯→抄手硯〈插手硯、太史硯〉。

1. 箕形硯：形似農具「長方形畚箕」，故而得名。方便貯〈出×〉墨。

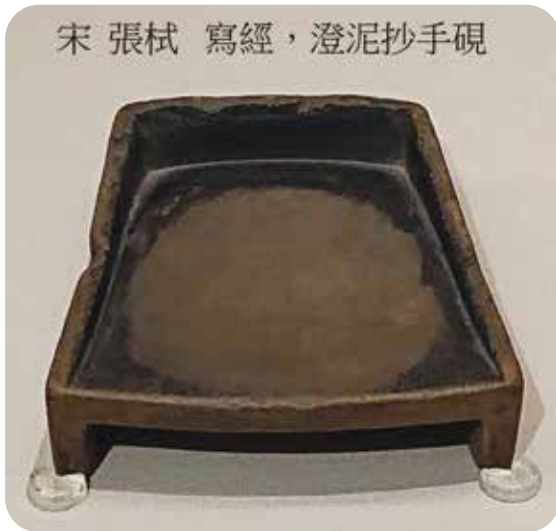
畚箕〈本基〉：畚斗，又稱垃圾鏟，是清潔用的工具，常與掃帚一同使用。

2. 風字硯：無兩足支撐，硯側外揚的角度，形狀如「風」字。風生水起。

3. 抄手硯〈插手硯、太史硯〉：硯底挖空，兩邊爲牆足，方便用手「抄底托持」。

高而方正、一字形硯池的抄手硯，稱爲「太

宋 張軾 寫經，澄泥抄手硯



宋 張軾 澄泥 抄手硯

史硯」。

太史：原是編載史書、兼管天文曆法等的官名，泛指學識淵博之士。

→南宋 紫色端石 鳳池硯：亦稱「風字硯」。

長 24.1 公分，寬 16.4 公分，高 3.5 公分。

紫色端石。硯面陷刻一隻「綬帶鳥」。鳥首與鳥身，做為墨池。鳥尾由左向右，回繞出墨堂。呈為「鳳形」。故稱為「鳳池硯」。

硯背寬平，中央直刻隸書「淳熙元年」。

淳熙（1174 年—1189 年），是南宋皇帝，宋孝宗的第三個和最後一個年號，共計 16 年。



南宋 紫色端石 鳳池硯

→括囊〈ㄍㄨㄛ ㄙㄨㄥ ㄓㄨㄥ ㄩㄣ ㄋㄨㄥ ㄩㄣ〉硯：

括囊：頸部繫繩的收口袋。

硯堂：方圓為袋身。袋頸：收束。硯池：袋口褶皺處。

「括囊硯」之形貌與「瓶式硯」，有異曲同工之妙。

※ 括囊：

括：紮緊、捆束。囊：口袋、袋子。比喻：緘口不言〈閉口不說話〉。

易經坤卦，第四爻：「括囊，無咎無譽」。

釋義：紮緊口袋，沒有過錯，沒有稱譽。

因為謹言慎行，所以，就不會有災難。



括囊硯

「群雄爭勢，仁智不與為伍。故囊其才，緘其口，不競其譽，始可免禍也」。

夫惟不爭，故天下莫能與之爭也。〈老子道德經〉

→清 顧學海銘 括囊硯：縱 17.6 公分，橫 12 公分，高 2.5 公分。

端石，色灰褐，具蕉葉白、胭脂暈、細青花、金線諸斑紋。形制橢圓，琢磨圓潤。背刻～彌勒像。

背銘：「括囊」。「水岩蕉白，叔子鑑賞」。「乾隆庚寅九月」。「口常開，不言事，腹便便，豈經筵，終日與同龕，試做河南字。謬」。「誰為彌勒？誰名彌勒？即此布袋，是真妄？何曾識？簡齋頌」。

「吉人宜辭，孰緘其口？在坤之豫〈預備爻變，到第四爻〉，曰无譽咎，慎守勿失，俾爾康而壽。悔田父」。另有「叔子」、「簡齋」、「思厚堂顧氏存硯」、「悔田」、「正芷園」等章。

顧學海，字悔田，乾隆年間，吳縣人，工書法。學汪退谷〈康熙時期之書法家〉、張照〈康熙時期之書法家〉。

→圭形硯：

玉圭，祭器的禮器。諸侯朝見天子時，手中的持物。代表統治地方的權杖。

整方硯形，琢製如「圭」。圭形硯，有「出仕為官」之意。

※「圓形硯」的變化：

1. 漢、晉時期，流行「三足硯」。
2. 南北朝至隋唐時，硯足增加，硯堂圓周，逐漸形成一圈環形凹槽。稱為「辟雍硯」。
3. 宋、元時期，「硯堂，傾斜」。再從斜面而漸平坦。硯池，逐漸明顯，並有「一字形」、「新月形」的硯池等變化。

→辟雍硯：圓形硯、壁水硯。

辟雍硯：又叫壁水硯。是南北朝至唐初，盛行的一種硯式。

多為陶瓷質，圓形，硯面凸起，硯堂圓周，形成一圈環形凹槽。

硯足，一般為蹄形、水滴形或圈足。

在瓷硯的發展史上，辟雍硯〈壁水硯〉，是頗為獨特的一種造型。

辟雍：西周時，貴族子弟的學校。係圓形建築物。



圭形硯

台北故宮網站

辟：「辟」通「璧」，圓形像「玉璧」。雍：水中陸地。四面環水。

象徵：王道教化，圓滿不絕。

《禮制·王制》記載：「大學在郊，天子曰辟雍，諸侯曰泮宮」。

泮〈ㄆㄢˋ ㄋㄠˋ〉：半水也。泮池：半圓形之水池。泮宮：古時學校的名稱。



「辟雍硯」四個

→傳 宋 從星硯 蘇軾銘：

從：運行、順從。宿：星宿〈ㄒㄩˋ ㄨˋ〉。

「天有列宿，地有宅舍」。古人將黃道附近，劃分為 28 個宿。

二十八星宿：

是中國古代天文學的重大創造。

二十八群，各以一個字來命名：角、亢、氏、房、心、尾、「箕」、斗、牛、女、虛、危、室、壁、奎、婁、胃、昂、「畢」、觜、參、井、鬼、柳、星、張、翼、軫。

硯石材質，緻密溫潤，石色棕黑。

硯作長方形，硯堂平坦，硯池，呈「一字形」。

硯池中，刻一「凸起圓柱形石眼」，象徵「明月」。周圍環繞，淺浮雕的流雲。有如「浮雲拱月」。

硯底，為一斜面。從後端向前掏空，尾端無牆，兩側壁，有高牆，滿佈六十多個圓柱狀的「石眼」。石眼點點，有如「星空棋佈」。石眼：就是「星星」。

※ 石眼：

「端硯貴有眼」。不是每一個端硯，都有「石眼」。

硯石內，自然形成的「球形點」。

中心一點，為「鐵礦物」。在成岩過程中，不斷聚集而形成數層重疊的「圓眼」。外形像動物的眼睛，古人稱為「石眼」。

右側壁，刻有蘇軾銘文：

「月之從星時，則風雨汪洋。翰墨將此，是似黑雲浮空，漫不見天。風起雲移，星月凜然，軾」。

釋義：

《尚書·洪範》中說：「日月之行，則有冬有夏。月之從星，則以風雨」。

月亮，運行到 28 星宿中，某兩個「星宿」位置，就會發生風雨、汪洋等氣象。月從「箕星」則為風。月從「畢星」則為雨。

翰墨：筆墨。

黑雲浮空，漫不見天：比喻墨池。

風起雲移，星月凜然：用完墨汁後，則風起雲移，星星和月亮，就清晰顯露出來。

※ 隨形硯：

常稱為「子石」。製硯用的「上等端石」。



（傳）宋 從星硯
台北故宮現場拍攝



端硯
台北故宮現場拍攝



傳宋 從星硯
台北故宮現場拍攝

指大石中的精石，多為自然「圓石」，石理瑩潤，保留石材原形，略加修整，古樸天成。

1. 〈傳〉宋端溪天然子石硯。2. 明端石子石硯〈楊士奇銘〉。

→宋至元 洮河石 蘭亭硯：

洮河硯：甘肅省，洮河沿岸。故名「洮河石」。以「碧綠色」為主。

洮河石，色綠，具淡黃細斑點。硯式橢圓，似將原有高而直的周壁的下方切去磨平，使略成平底周稜狀。稜：頂角或凸起的條紋。

1. 硯面：淺刻～蘭亭圖。

上方刻亭園景，亭內文士對坐，童子旁侍。亭臨曲水，有二鵝戲水中。曲水深凹，可為墨池，池上跨橋二：水曲轉如月眉狀，繞圍出對岸平整的硯堂來。

左下方石上，刻「蘭亭佳景」四隸字。

2. 硯側：周刻行草書詩句，署名為王羲之、王凝之等九名，昔日參與蘭亭修禊的東晉王氏家族。

3. 硯背：深浮雕～柳塘景緻，六鵝或休憩或嬉游。

周稜，刻乾隆五十三年(1788)楷銘：

「洮石雖然遜舊端，質佳亦得伴文翰。坐來賢主對嘉客，疑是羲之與謝安。訝撫畫圖原述晉，可知亭子得稱蘭。題斯景不一而足，摹帖永和每慚難。乾隆戊申御題」。印：「會心不遠」。

傳世，洮河硯，常以「蘭亭」為圖景。

硯面、硯背構圖相近，似有定式，或即宋人《端溪硯譜》之「曲水」式。其硯材，亦有以為是綠端石者。硯上銘文，多托宋人之名或宋之年款，或與二王書風的提倡有關。

→宋端石 鵝硯：

端石，雕為「鵝形」，係就硯材而作，硯色紫，間有白斑紋，全硯作「鵝形回首狀」。

鵝背，即為「硯堂」。左右翼，環抱硯邊窪入處，為「墨池」。

鵝首，回眸至硯面，並於頸部琢一孔，使能相通。

「石眼」位置，恰好作為「鵝眼」，配合鵝的姿態。

全器滿刻「羽翎紋」。

硯背中心，雕「鵝雙掌」，似恰划掌於水波中。

背面中，以楷書，鐫刻乾隆御題詩乙首：「老坑子石誰磨礱，不辨製自南北宋，

或是右軍撫玩罷，化作顰顰（一、）傲池鳳，其溫如玉疑舜環，其潤如露餘堯甕，近雖外景寫黃庭，慮硯嗤哉屏弗用」。款題，「乾隆御題」，鈐印二：「乾」「隆」連珠印。

→明 端石 海天浴日硯：

此硯為「端石」。

全器硯體，以「海天」為主題。有仙界樓閣或雲龍穿梭。

硯堂、硯池，彷彿置身於廣大無垠的海水波濤或雲霧迷濛之中。

1. 硯盒上面：有題「海天浴日」四字。

2. 硯堂：擁襯「一輪朝日」。

3. 硯首，海浪低旋，即作「墨池」。

硯背在海浪洶湧中，浮硯一「旭日」，中淺浮雕一「三足鳥」，似有霞光萬射之勢。

硯右側壁平坦處，鐫清高宗，御題銘乙首，隸書、「洪波滄溟天之綱，咸池沐浴陽德光，紫雲既闢金鳥翔，葆珍韞彩登文房，挹茲學海吐沛滂」。

款題：「乾隆乙未春御題」，鈐印二：「古香」「太璞」。

※ 肖形硯：肖，仿效。仿效其形。

以樹幹、葉、瓜、竹等為造型。硯面及硯背、硯堂等，均一體考量。為一完整的立體雕刻品。

→清 澄泥 竹節硯〈計楠舊藏〉：象徵：君子之德行。

山西省 澄泥硯：以澄洗河水的「細泥」，作為原料加工，燒製而成，故名之。

有「取之於水而成之於火」，「火焰的藝術」之說法。「方寸之間，氣象萬千」。

正面：硯體，鱗魚黃色。形如「竹節」，旁刻竹枝葉。綴以草蟲，製作精雅。

背面：如「竹節剖面」。

背銘：十硯樓。

計楠：字壽喬。號隅〈ㄣ ㄣ〉老。工畫～竹石草蟲。

→明 端石 六龍硯：

端硯：廣東省肇慶市，古名：端州。『滑潤、堅實、細膩、嬌嫩』。

端石，此硯就天然石材琢成橢圓形，除硯面受墨處外，四周琢「六龍」，相互糾纏，其間以雲紋相襯，猶如雲氣升降，盪漾生動。

墨池：在六龍相圍中而成，墨池上下方，各有一「石眼」，恰如雲龍戲珠之狀，極為壯觀。

硯色：爲「蕉葉白」，右側微有大捺紋痕。

硯背：有五個「石眼」，有流雲相擁。

背面之上方，刻十六字篆書銘曰：「至治有象，景星慶雲，六龍御天，光被文明」。無款。

左側鐫清高宗御題硯銘乙首，楷書：「墨磨硯，硯則凹也，硯磨墨，墨則消也，然而世未嘗缺硯與墨，則東坡之言，其理昭也，鵝眼蕉白鐫以六龍蟠雲霄也，我則懼爲時乘作？之五，而願查日乾夕惕之三爻也」。款題：「乾隆御銘」，鈐印二：「古香」「太璞」。

蕉葉白：「端硯」的一種花紋。

色澤：白中，帶青黃。紋理間，有純白片，如蕉葉初展，含露欲滴。

→魚式硯：

水中悠游的魚兒，具有「如魚得水」的美好寓意。

清代，取自東北龍興之地的「魚化石」，有一層「飲水思源，永不忘祖」的警惕之意。

→清 十九世紀 露布硯〈王衢銘〉：

台灣省宜蘭縣，蘭坑，羅溪石。《宜蘭縣，二城，猴洞坑溪》。

呈灰褐色，具頁岩肌理，帶有金屬礦砂。

硯體：寬大厚實。縱 29.2 公分，橫 18.6 公分，高 3.5 公分。

硯面：形如「風」字。刻「鐘式」墨堂及墨池。外緣飾以「雲紋」，氣勢堂堂。「露布硯」，是現存台灣十九世紀，愛硯雅興的例證之一。

也見證了清朝時期，「噶瑪蘭地區」，開發的歷史過程。

露布：軍隊捷報。布告、通告之類。

王衢，送給台灣知府洪毓琛〈彳亍〉，的祝壽賀禮。大書露布報平安。

背銘：

上刻篆書「露布」二字。

中刻隸書銘：「城郭惟志，甲兵在胸；決於閫外，運之掌中，既尊磐石，合銘鼎鐘」。款爲「潤堂聯訪大人鈞鑒、小泉王衢」、「小泉氏」印。



魚式硯

另銘：「蘭坑產硯無人識，于役多年求不得，今春解組有天幸，攜童荷畚親物色，鬪泥深見紫雲根，攫得蝸皇一片石，維時海國正用兵，將軍上馬猶殺賊，賤子草檄清且閑，清裝載得一硯還，貢之文房爲公壽，大書露布報平安。壬戌之秋七月既望，硯成歌以記之，小泉再跋。」下鈐「其○讀」章。

王衢，號「小泉」。甘肅人。道光、咸豐、同治年間，任台灣府之官吏。

洪毓琛，號「潤堂」。河北人。咸豐、同治年間，任台灣府之官吏。

此硯銘於同治元年〈1862年〉，時正署於噶瑪蘭廳〈今宜蘭縣〉。



清朝 露布硯
台北故宮網站

※「君子如玉」比德，故，玉不離身。

亦可「君子如硯」，窮達相守：

身自端方，體自堅硬。

如硯耐磨、耐俗，墨海無涯，自礪有時，用功有時。

人家給你的磨練，要能化成墨。

人家給你的灌溉與福澤，要能留得住。

※ 硯台→磨硯→沾墨→書寫：是一段「定靜安慮得」的過程。

※ 書寫：是一個人的風月〈樂在其中〉。

※ 當我們，讀寫「漢字」時，應該心存感恩，並心存敬畏。

所寫下的一筆一劃，都記錄著歷史的傳承。

所記下的一詞一句，都將在未來，閃耀於世。

這就是『一字一世界，一筆一乾坤，一字值千鈞』的中國字。

※「硯台」小結語：

筆：書寫中，逐漸磨損，最終不堪使用。

墨：磨成墨液後，逐漸消失。

紙：成爲作品後，離開主人。

硯：陪伴文人最久，甚至代代相傳。

在文房四寶中，具永恆的地位。也能反映主人的品味。

我國自然 地景 簡介

圖文 / 慕群

地景一詞是由英文 **Landscape** 翻譯而來，根據英漢字典的定義，地景係指鄉間野外、景色、園林及景觀的美化（動詞），一般中文翻譯的意思則是景觀、風景、造景（動詞）。顧名思義，地景 **Landscape** 的含意是由視覺或其他感官所辨識認知到的天然存在或演變而形成的自然樣貌，例如河階、豆腐岩、斷層、惡地、山陵、河海等；也有因為人類等藉由創作、設計或干擾等行為而發展出具有地方風土民情態樣的人文景觀、風景，例如人造林、牧場草原、城鄉聚落、步道、建築物等；近年更出現了新概念的地景包括聲響地景，亦即於某情境之際發出特定的聲響的景象，例如著名的紐約時報廣場在跨年時，眾人齊聚的倒數計時聲，其他例如食物地景，亦即於購餐、供餐、用餐時的特殊景觀，例如總是大排長龍從騎樓排隊至二樓的台北阜X早餐等。

常見的地景包括：

- **地貌**，例如山地、斷崖、沙地、濕地、惡地、森林、草原、裸露岩石等的地面型態。
- **水域**，例如海洋、峽灣、湖泊、溪流、河川、瀑布等。
- **聚落**，例如一般具名場域、市集、城鎮、群集居處等。
- **重要的人為之物**，例如街道、馬路、公園、滑雪場、建築物（橋梁、鐵路、港口、機場、摩天樓、水壩）等。



本文聚焦的自然地景，其嚴肅的學術性研究，類似於地理學及考古學的研究途徑，例如資料來源係收集參考來自田野調查、旅遊書籍、旅遊文學、地圖、地景圖（古代歐洲繪製貴族傳統領地的畫作，用以表現貴族的土地房屋的產權及其周遭的景色）等。在晚近世紀，自然地景的含意已演變為鄉野自然景觀，以及國家重要地理景觀區域，且納入了物質及文化的價值與意義在內。

我國現行的“文化資產保存法”（下稱文資法）第3條第1項第1款第9目，將自然地景、自然紀念物定義為“具保育自然價值之自然區域、特殊地形、地質現象、珍貴稀有植物及礦物”，其中自然地景分為自然保留區及地質公園二種，茲分別簡述此二種自然地景如下。

第一種自然地景的自然保留區，是我國最具獨特代表性且最少人為干擾的自然區域，受到國家保護區系統中最嚴謹的保護，禁止改變或破壞其原有的自然狀態。依現行文資法規定，自然保留區之指定基準，需具有自然、保存完整及下列條件之一之區域：1. 代表性生態體系，可展現生物多樣性；2. 獨特地形、地質意義，可展現自然地景之多樣性；3. 基因保存永久觀察、教育及科學研究價值。

自然保留區的設立功能包括：

- **保護特有生態體系**，例如墾丁高位珊瑚礁自然保留區，主要保護我國唯一的高位珊瑚森林特殊生態體系；以及九九峰自然保留區，主要保護921地震崩塌斷崖之特殊地景，並建立當地動、植物資源基礎資料庫，了解棲地改變對野生動物、植物數量變化及復原力等情形之變遷演化。
- **保護瀕臨絕種之生物或地質地形景觀**，例如出雲山自然保留區，主要保護至少33種保育類動物、珍稀植物如台灣奴草及無脈木犀與紅豆杉等、以及我國唯一國定遺址史前萬山岩雕群等；出雲山自然保留區具有代表性的生態體系，展現生物多樣性、基因保存永久觀察、教育及科學研究價值。
- **保存基因庫**，例如插天山自然保留區，是為保存珍貴稀有的子遺物種山毛櫸基因。
- **提供生態研究場所等**，例如挖子尾自然保留區，主要保護淡水海水交織的國家級重要濕地、有國土保安功能的水筆仔純林及其伴生之動物。

我國由於地理位置受到菲律賓板塊與歐亞大陸板塊不斷擠壓推動的造山運動，以及受到氣候作用例如颱風、暴雨、季風等的侵蝕影響，形成我國多樣的天然生態體系與豐盛的生物物種及其等之棲息地，造成了特殊的自然地景與生物資源相互依存的稀有景象。根據我國文資法，經濟部與行政院農業委員會（下稱農委會）將此些自然區域陸續規劃公告了18個國定“自然地景”的“自然保留區”，加上澎湖縣、屏東縣、

台北市及台南市地方政府於後依法指定的 4 個自然保留區，我國目前共有 22 個“自然地景”的“自然保留區”（註 1）。

對於這些具有世界遺產潛力的珍貴自然資產，政府均予列為法定區域，以嚴加保存、保護、觀察與研究，少數可申請進入自然保留區的情形僅限於：1. 原住民為傳統祭典之需要，2. 研究機構與大學研究所等之科學學術研究，3. 相關團體為環境教育之需要，4. 經主管機關認可之特殊需要。違反規定擅自進入自然保留區者將依文資法處罰。

由於自然保留區受到政府嚴格的保護，不能開放予大眾隨意自由進出，因此並無旅遊的機會，但我們旅遊從業者仍應了解與重視自然保留區的重要意義與存在，不僅在相關導覽時要能清楚說明自然保留區的定義與狀況，更應帶領團員遵守法規，共同保護國家珍貴稀有的天然資源。

第二種自然地景是地質公園。地質公園的概念自 1997 年起在國際間被倡議啟蒙，並由聯合國教科文組織 (UNESCO) 於 1999 年 11 月向聯合國大會會議提出“促使各地具有特殊地質現象的景點共同形成全球性的網絡”的計畫，並獲核准。此計畫之目的在於保護環境、促進小區域的社會經濟、整合自然環境與人文社會環境的永續發展，增進人類對地球與環境承載力的認識，及平衡人類與環境的關係。此計畫在 2015 年 11 月 17 日正式推動聯合國建制了地質公園的國際公約，包括認證分級機制及認可自然遺產中的地質遺產（註 2）。雖然每個國家發展地質公園的目的不同，有為樹立形象品牌、有為發展觀光或推展地方產品等，惟共同的目標都是希望促進地方的永續發展，以及順應國際趨勢。



野馬紀念山丘

我國文資法秉持地質公園的四大核心價值包括：社區參與、環境教育、地景保育及地景旅遊，於 105 年 7 月 27 日修訂納入地質公園及其指定基準必須是具備以下條件的區域：

1. 以特殊地形、地質現象之地質遺跡為核心主體。
2. 具有特殊科學重要性、稀少性及美學價值。
3. 能充分代表某地區之地質歷史、地質事件及地質作用。

根據文資法，政府已責由主管機關農委會林務局擔當輔導，先後成立了 10 座地方級的地質公園（註 3），及組成台灣地質公園網絡 (TNG)，供國內外分享交流相關資訊與經驗。

地方級的地質公園及其景區經過管理維護後，如果達到國家級價值時，可由地方政府向中央政府提出申請變更為國家級之地質公園，或由中央政府主管機關農委會的林務局審議核准後逕行指定變更為國家級地質公園；舉例說明，馬祖地質公園是我國第一個地方級地質公園，因其擁有獨特的花崗岩及閃長岩等火山岩岩石及自然地形景觀，以及戰地遺跡與文化、傳統閩式建築與宗教信仰等特色，加以馬祖地質公園管理單位與當地社區一直在積極推動提昇各方面的建置，使馬祖地質公園成為目前最有希望升級為第一個國家級的地質公園。

地質公園的成立旨在促進地方的永續發展，需要有經營、管理、教育、維護、發展等的規劃措施，因此需要各級政府及在地社區相關群體多方面給予人力、經費、設施、安全、組織、法規等的奧援與支持，包括地質公園內用以吸引來人、做為永續發展基礎的重要地景的維護，以及地景的獨特性、故事性與必要維護計畫都需要予以研究並培訓解說人員，以推動地質公園的經營管理與發展（註4）。

相較於自然保留區，地質公園的區域較大，其範圍除了包括該地區重要的珍貴地景，尚包含周邊社區在地的生活與活動的相關區域，但比自然保留區的管制較寬鬆，文資法對地質公園並未設有罰則，而是責由當地民眾自行護衛，及適用具有管制力的其他法規予以規範治理。

我國並非聯合國成員，亦尚未有機會入選世界地質公園，但我國仍然積極建置地質公園，並推動國際地質事務參與的人員前來了解與分享資源，將我國在地質公園領域的努力成果獻禮於世界，以善盡保育自然地景並與國際接軌的地球村成員的職分。

地景涉及國土安全、環境健全、以及影響在地經濟、社會與文化的維繫與活化（尤其對於稀有、獨特、難以複刻的珍貴地景區域），政府與民間都應齊力致力於地景永續保育相關的重要議題與執行，例如法規與制度的建立、行政資源的支持、資源與學習共享的系統、在地利基的開發、地景保育經營管理等的教育訓練與溝通、避免不當的過度開發利用等等，對於地景的珍重與經營保護不僅是為當代更是為子孫的未來責無旁貸的理念與使命。

近年來由於國際間對於地景保育有形成共識，已逐步進行及加強全球化的地景保育網絡，以共享資訊、學習與經驗，因此也普遍帶動了人們熱衷於對地景的認識與研究興趣，形成了一種新興的旅遊概念與模式，稱為地質旅遊或地理旅遊（Geotourism），這種旅遊著重於欣賞與了解地球遺產或稱地質遺產，包括對於礦物、岩石、化石、土壤特性、地質構造及往昔生活的紀錄、物質的地景及地形的演進等。文化遺產的元素與地質及地形關係密切，例如礦業遺產的侯硐與十分煤礦場遺址、建築石材例如屏東牡丹鄉高士村排灣族石板屋聚落遺址等，都在地質旅遊的範疇內。

我國擁有地質旅遊豐富與多樣的資源，雖然個別地點可能有不如世界其他地方的

狀況，但整體上我國具有跨越上億年繁複的地理與地形變遷的精采歷史與故事，包括所有可能



釋放出來的地形態樣(活

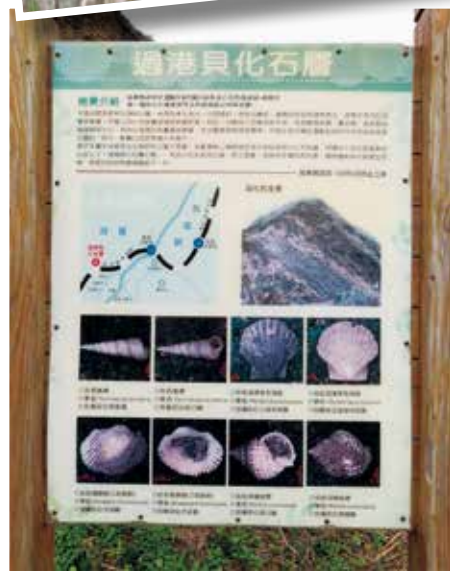
火山除外)，都是具有地質旅遊獨特的吸引力。近年來快速成長的地質旅遊及增加興趣中的遊訪地質地點，延伸發展了地質公園的網絡及地質教育的設計，增加了在地社區的參與與發展機會，並因而取得真實可靠的訊息，得以避免許多因地質旅遊造成重要地景地點可能的惡化損害。

開發地質旅遊有二個重點殊值政府與民間共同注意加強，首先，因為許多著名熱門的旅遊地的地質教育潛力一直未被充分的認知與實現，管理單位需要多加設置措施以增強旅遊者的體驗及深化其等對於景區地質的了解；其次，需要率先確認出更多的地質地景地區，並設置完善安全的路徑及解說裝置，使這些地區未來能夠形成產生旅遊興趣的地點，藉由這樣的推廣，也有助於將旅遊多樣化分散以降低熱門地景地方的擁擠。

一般而言，地質多樣性的變化程度越高，促進地質旅遊的機會與吸引力越大，因為地質廣泛的多樣性可以提供更多的娛樂性與知識啟發機會；不過單一但具有獨特性的地質地景，例如未經修飾的原始景觀，也常能引起人們的搜奇熱情，例如南部大武壠台區的哈尤溪彩色岩壁、南橫公路的台東天然栗松野溪溫泉(入口處在台20號公路約168.5K路段)、苗栗的過港貝化石層(即貝殼塚，又稱貝塚、貝丘)、蘭嶼的海蝕洞等均屬之。自然地景中除了文資法規範的自然保留區有諸多保護限制不得開放旅遊以外，其餘的例如地



哈尤溪彩色岩壁



苗栗過港貝化石層

質公園及文資法未嚴加規範的有特色的自然地景區，包括上述的遺址與天然有獨特性的地景，都有頗多值得我們旅遊業重視與開發地質旅遊這塊新興的旅遊領域，共享地質旅遊的盛世。

註 1 經濟部與農業委員會根據「文化資產保存法」自民國 75 年 6 月 27 日起陸續公告之 18 個國定「自然保留區」包括：淡水河紅樹林、坪林台灣油杉、哈盆、插天山、鴛鴦湖、南澳闊葉樹林、苗栗三義火炎山、澎湖玄武岩、阿里山台灣一葉蘭、高雄出雲山、台東紅葉村台東蘇鐵、高雄烏山頂泥火山、屏東大武山、大武事業區台灣穗花杉、淡水河口左岸的挖子尾、蘇澳烏石鼻海岸、墾丁高位珊瑚礁、南投九九峰，以及澎湖縣、屏東縣、台北市、台南市各地方政府根據民國 94 年新修訂之「文化資產保存法」賦予之權責，指定的 4 個自然保留區包括：澎湖縣南海玄武岩自然保留區、屏東縣旭海-觀音鼻自然保留區、台北市北投石自然保留區，及台南市龍崎牛埔惡地自然保留區。上述 22 個自然保留區涵括台灣本島與離島各有特色的地質、地形、植物、礦物、基因、珊瑚等，殊值旅遊同業撥空多予查閱相關資訊，應會有助於學習及導覽解說之所需。

註 2 聯合國教科文組織以地質科學意義、稀有壯麗、和獨特的地質景觀為主，融合自然景觀與人文景觀的自然公園作為審核世界地質公園的條件，目標要批准 500 個世界地質公園，以加強保護值得保存的地質景觀，截至 2024 年聯合國教科文組織已批准 213 個世界地質公園，遍及世界各大洲 48 個國家（其中中國被批准 47 個名列榜首）。

註 3 我國認證的 10 座地方級地質公園包括：馬祖地質公園、草嶺地質公園、草漯沙丘地質公園、澎湖海洋地質公園、利吉惡地地質公園、東部海岸富岡地質公園、野柳地質公園、龍崎牛埔惡地地質公園、高雄泥岩惡地地質公園、和平島地質公園。地質公園延伸的地質旅遊，值得旅遊同業重視與參與，建請同業朋友撥空查閱相關資料，以充實導覽解說所需。

註 4 台灣大學地理環境資源學系近年來協同相關大專院校、政府部門、地景社區與志工，積極主導參與地質地景多方面之研究、國際會議、教育推廣與解說員之講習培訓等活動，並持續出版刊物報導相關之成果與現況，內容充實精彩，建議旅遊同業有興趣者可向該學系查詢活動機會與相關資料。

本文部分內容參考、整理自該學系所出版的與地質地景有關之系列叢書，謹此向台灣大學地理環境資源學系致敬與致謝！



魯凱族石板屋牆面



馬祖地質公園（引用自地景保育通訊 45）（上：南竿閩東建築的津沙聚落）（下：北竿多島地形）



專

員們在去年底品嚐過小坪頂驚豔的農家菜 - 土雞自己養，山菜自己種和山泉鯛自己養，從步道下來到貴子坑後瞭解了”北投撚土炭，鶯歌燒碗盤”其中北投四寶之一的白瓷土的興衰文史，最後的終點則是在新北投捷運站結束後，要求了本次行程 -- 新北投溫泉文化之酒家菜走讀美食團。

有團員問我，身為北投在地人會如何簡介北投？我的回答是：北投是一個發展遲緩的百年小鎮，它就像是一件長輩送給我們的舊毛衣；雖然明顯的過時了，但卻是滿心的溫暖！再有人問，那新北投呢？我說 它從以前的溫泉鄉，變成溫柔鄉，最後變成現在的溫泉區。

北投被稱為“女巫的故鄉”，22 萬人口卻每年吸引 50 萬觀光客，因為得天獨厚的自然景觀、歷史文化、風土民情與便利的交通，除了是台北市第一個無圍牆博物館外，更在 2011 榮獲法國米其林三顆星最佳旅遊景點推薦，成為獨具風格的國際觀光小城。

2/5，今年初八的走春，集結在大業路牌樓，開始了本次行程：

壹、新北投百年歷史車站：新北投的入口

◆新北投乘降場

—1915 年，日本政府乃自北投站興建一條前往溫泉區的鐵路，於同年 4 月 1 日完成 1.2 公里支線鐵路，即俗稱的浴場線，並逐年引進 6 輛「汽動車」加入營運，開設時稱為「新北投乘降場」，後來才改成「新北投驛」，新北投地名由此而生。

—1937 年時，新北投火車站的建築依原式樣向北端又擴充了三分之一的面積，重建後的新北投大站房，因屬支線終點站，而非中途過站，所以站房設計成『丁』



字形，也就是上頭的一橫代表車站建築，中間的一豎則是鐵道與月台的方向，兩者呈九十度交角。

◆新北投車站遷移

北淡線因興建捷運之故停駛，沿線的老舊車站均遭拆除，而新北投車站 1988 年幸賴彰化「台灣民俗村」施金山董事長慧眼獨具，將其收留移至彰化民俗村保存，成為北淡線也是台北市碩果僅存之車站。

◆新北投車站遷回

二〇〇三年文化資產保存意識抬頭，北投區長安里里長陳章生發起老車站返鄉，臺灣民俗村因經營不善遭到拍賣，在地方人士及北市府出面協調下，新北投車站產權人「日榮公司」，二〇一三年同意無償捐贈給北市府。北市府共斥資兩千多萬元在距離原址五十公尺外重組。



貳、北投公園：日本人在台北建的第三個公園

—1909 至 1914 年間擔任臺北廳長，任內規劃「北投溫泉公共浴場」及「北投公園」，規劃設施包括噴水池、溫泉浴場、兒童遊樂園、小型動物園等，1934 年，地方人士為表揚台北廳長井村大吉對北投溫泉的貢獻，在公園內建造一座銅像來紀念，現為孫中山之銅像。

◆石造拱橋

興建於西元 1913，園內早期有數座石造橋，目前只剩下唯一一座，石造拱橋技術的起源可回溯至古埃及、希臘及古羅馬時代，傳入了日本後，九州地區有不少的石造拱橋，日本稱為眼鏡橋之雙拱橋。

◆北投兒童樂園

根據日日新報記載，這裡原始名稱為「公共浴場附屬遊園地」，1916 年完工，提供北投公共浴場泡湯的眷屬兒童休憩娛樂之用，有磨石子溜滑梯、盪鞦韆和動物園，戰後為防空洞，就在北投溫泉公共浴場對面。

◆北投公園噴水池

1911 年日人於北投地區建設自來水系統，由草山地區接水管，供應山下至北投地區用水，北投公園兩座噴水池因地下有水道經過，在規劃時就將水道洩壓的力



量設計成壓力式自然噴水，留存至今成為北投百年水道的最佳證明。

參、綠建築圖書館：北投的驕傲

設有太陽能光電板發電，並採大量陽台深遮陽及垂直木格柵，降低熱輻射進入室內，降低耗能達到節能效果。2008 全球建築金獎—全球卓越建設獎入圍獎、2012 年獲得美國網站 Flavorwire.com 評選為「全球最美 25 座公立圖書館」之一、2015 年被國外網站「WHEN ON EARTH」列為世界最酷 10 大綠建築。



肆、溫泉博物館：北投的地標

一前身為「北投公共浴場」，由日本時期的台北廳長井村大吉擘劃，總督府建築設計師森山松之助監造，完工於 1913 年，為和洋折衷風格的雙層建築，亦為當時東亞最大的溫泉公共浴場，一樓浴池區為磚造，二樓休憩區為木造，入口處位於二樓。北投公共浴場大浴池 是以服務男賓為主、由圓拱列柱圍起的大浴池，以及浴池外側迴廊牆上的鑲嵌彩繪玻璃窗花，兩者一同塑造出極為明亮華麗的沐浴氣氛。大浴池，長 9 公尺，寬 6 公尺，深度由 40 至 130 公分不等。當時泡湯者係以站立方式進行，故一次可供一、二百人使用。

◆大廣間

二樓休憩區設有涼亭、換鞋玄關，以及可供遊客泡湯後乘涼的榻榻米大廳。大廳旁另有一突出平台「望樓」，可在此欣賞北投山光水色，也設有休憩室、食堂，並提供樂器、圍棋、將棋、桌球、書報等娛樂設施。

◆台語電影

在民國四、五 0 年代台語片盛行的時候，吸引許多電影來此拍攝，不但讓電影公司省去搭布景的麻煩，而眾多的溫泉旅社更提供了拍片所需的場景、工作人員休息用餐或過夜的場所，最盛的景況是同一間旅社內有兩三組人馬拍攝，北投可以說是早期台語片的好萊塢。

◆旅館業走下坡

在 1960 年代 -1970 年代，溫泉旅館大量建立，估計當時有高達 70 多間溫泉旅館經營，然而，在 1975 年後的 20 年間，溫泉旅館業走下坡，有近 50 家溫泉旅館相繼停業，可能是因為「女性侍應生」制度的廢除所造成。

◆那卡西

那卡西日文意思是指像水流動的行業，走唱於各旅館、酒店間。北投台灣那卡西的發源地，在日治時代，到北投泡湯的日本人，基於「唸歌唱曲解心悶，無歌無曲昧青春」（台語）的心態下，引進日本本土的那卡西，盛行於當時。那卡西的樂器由早期的二（三）線弦，樂師自彈自唱，轉變為富西洋風的手風琴、吉他、鼓等小型樂團，隨著科技發達，演進為電子琴或電吉他，近幾年日本合成樂器更大行其道，樂師只要有一台合成樂器，就可製造出所需的音效，加上一歌手，就是那卡西了。

◆北投摩托車專送

是因應北投山坡地形、時代背景的需要而形成的特色地方職業，日據時代，北投溫柔鄉，侍應女郎來往於各飯店，五十年代，摩托車輸入，車行成立，改由摩托車更迅速的服務，即是限時專送。政府廢娼之後，車行更擴大服務對象，以北投居民為主。

◆盲人按摩

喜歡享受浸泡溫泉、盲人按摩的市民有福了。在台北市盲人福利促進會大力奔走、台北市勞工局同意補助房租、開辦費等經費補助下，北投地區在 1998 年 7 月間誕生一家環境清幽、舒適，規模不小的社區按摩站。這個視障者庇護職場，由十位正統舒筋活骨的資深按摩師傅聯合主持。社區按摩站座落於光明路 223 號 5 樓，位於新北投公園、北投捷運站一帶，靠近代表北投溫泉的地熱谷和許多溫泉浴室、飯店，發揮展業功效。所以成立社區按摩站的動機，是因從事視障按摩三十多年來，一直以個人居家式經營方式為主，近年來卻因受觀光理容、油壓店動輒以數百萬豪華裝潢的商業按摩競爭，外加有愈來愈多的明眼人士，不斷從事按摩業所造成的衝擊下，不但盲人按摩業務日益萎縮，並已面臨淘汰命運，盲人朋友們才決定著手成立。

◆天狗庵

天狗庵成立於西元 1896 年，乃台灣第一家民營溫泉旅館。當年創辦人平田源吾來到北投，意外地發現北投的溫泉有療癒之效，便在此留宿養傷、治療腳氣病，後續更經營起溫泉旅館、籌建北投湯守觀音，對北投在地發展貢獻極大。

◆北投溪

日人來臺後，陸續開發溫泉與地熱資源，開始有人前往北投溪瀧享受露天溫泉之樂，北投溪因地形高低差形成五個「瀧」，「瀧」即為日文的「たき」，意指瀑布，在現今北投圖書館與溫泉博物館之間為第一瀧，第二瀧位於瀧乃湯前，依序往溪的上游，第五瀧則最接近地熱谷。

◆發現北投石

1905 年日人岡本要八郎於北投溪發現一種含高放射劑量鐳 (Ra) 的特殊礦物，北投石是全世界 4000 多種礦物當中，唯一以台灣地名命名的礦物，北投石生成的環境與條件特殊，1 公分厚的結晶所需時間約 120 年，因此相當珍稀 (800 公斤的北投石為溫泉博物館的鎮館之寶)。

◆瀧乃湯

北投現存最古老的浴池，以唭哩岸石所造的浴池，石塊與石塊之間是以硫磺漿去塗抹，才不會滲水或被侵蝕，至今得以保持完整此地原為日軍療傷所，後來才開放給大眾使用。由於當時的入浴費只需要 3 分錢，所以又有「三仙間」之暱稱。

◆皇太子殿下御渡涉記念碑

1923 年日本皇太子裕仁抵達台灣視察，除了參觀當時的北投公共浴場，也到北投溪鑑賞北投石，石碑的側面的「大正十二年四月」應該就是立碑的時間，而背面的「昭和九年十二月道路改修」應該是配合道路改建而移動過涉渡飛石的日期，現保存在瀧乃湯。

伍、地熱谷：北投溪的發源地

因其水色呈綠色而有「磺泉玉霧」的美稱，溫度約在 90°C 至 100°C，水質是屬鹽酸酸性泉，PH 值約 1.6，又俗稱「青磺泉」，當地居民亦稱為「磺水頭」，全世界只有北投與日本玉川生產此類溫泉，因谷底地質鬆軟，常有民眾失足跌倒被燙傷，所以又被稱為「地獄谷」。地熱谷位於北投編號 56 的公園溫泉口水溫達 98°C，其他部分多在 60 ~ 100°C，總面積約為 3500 平方公尺，是大屯山群區域內水溫最高的溫泉，硫磺煙霧的景色擁有「磺泉玉霧」(sulfur spring jade mist) 的美稱，每天出水量大約 2,000 立方公尺，是日據時代台灣八勝十二景之一。

地熱谷早年是遊客煮食和遊樂的所在地不僅容易發生燙傷意外，更會造成溫泉水質的污染，



造成護欄常崩坍，因此民國 83 年自來水地熱谷重新整修地熱谷溫泉泉水清澈，溫度約在 90°C 至 100°C，PH 值約 1.4，俗稱「青磺泉」，不可用肥皂洗身，屬強酸類，對建築物及金屬品腐蝕性強。青磺



泉水中含有多種礦物質，硫酸鋇，硫酸鉛，鐳，等等。當水溫由 8-90 度降到 50 度左右時，這些物質會沉澱，附著於河底石塊或安山岩表面。這是北投石產生的背景不可飲用，但據說此類溫泉對關節、筋肉、皮膚、支氣管、神經均有益；地熱谷因終年瀰漫著硫磺煙霧，讓人聯想到恐怖的地獄，且谷底地質鬆軟，常常有來此民眾失足跌倒被燙傷，所以又被稱為「地獄谷」。

從地熱谷出來後便前往目前新北投唯一可以煮溫泉蛋的地方，6 分鐘半熟後全體直奔新北投最有名的酒家菜餐廳享用最正宗的酒家菜：除了佛跳牆，白斬雞，櫻花蝦油飯外，必點的是：

1. **炸排骨**：此道菜為延續日本人喜愛油炸食物之特色。
2. **五柳枝魚**：這道菜的典故出自唐朝詩人杜甫吟酒作對時沒有食物，從溪中抓魚後料理之配料五彩繽紛，相似五顏六色的楊柳枝，因而取名為五柳枝魚，其實類似現在的醃醋黃魚。
3. **魷魚螺肉蒜**：日本喜好罐頭食品，將螺肉倒入三層肉，排骨酥湯，其實就是日本人的解酒湯。
4. **炸芋頭酥**：酒家菜最正宗美味之甜點。



在一陣狼吞虎嚥後的杯盤狼藉後，大家滿意的為今天的酒家菜以及新北投走讀美食行程劃下完美句點！並計畫下次。

台湾南部の客家人集落 「佳冬」を巡りましょう

圖文 / 賴慧錦

佳冬は台湾南部の屏東県にある客家人の集落です。人口が約 18,000 人います。佳冬は「六堆」の「左堆」に属しています。「六堆」とは、台湾南部の客家人集落の通称です。その歴史を簡単に説明しましょう。

清の時代（1721 年）に「朱一貴の乱」という民衆暴動を発生し、高雄と屏東に暮らしていた客家人は、地元の人々や土地を守るため、客家語で「隊（ドゥイ）」という自衛隊のような民間組織を作りました。その時、高雄と屏東の間には客家人の集落が六つあるので、「六隊」と呼ばれました。朱一貴の乱が収められた後、「六隊」は、発音が似ている「六堆」の名に変わりました。

佳冬は台湾海峡に面しているため、ウナギやエビ、ハタの養殖が盛んです。ここで栽培された「黒珍珠」というブランドの蓮霧やバナナなどの果物も有名です。歴史に深く触れられる客家人の伝統的な家屋や日本神社の遺跡「旧佳冬神社」や客家人の詩が書かれた壁が続く「詩人歩道」があるので、佳冬は「古跡の故郷」と呼ばれています。その上、ご当地のグルメは美味しく、日帰り旅として観光客にも人気があります。

佳冬の伝統的な家屋と言えば、台湾で最も大きい客家人の家屋「蕭家古厝」でしょう。蕭家の先祖は、最初に中国南部の広東省から台湾の台南に移住してきました。貿易のため、台南から海の町の佳冬に引っ越しました。その後、



佳冬地標



步月樓



蕭家洋樓



蕭家古厝

米や酒造り、染物の成功によって蕭家は財をなしました。その古厝は 1846 年に建てられ、敷地内の面積は 1500 坪があり、テニスコート 8 面ぐらいです。最盛期ここに暮らしていた人は、100 人以上だったそうです。台湾にあまりない客家豪族の家屋「蕭家古厝」は、台湾のドラマ「茶金」のロケ地にも使われていました。

蕭家古厝には、日本統治時代の歴史に深く触れられる建物があります。「歩月樓」と「蕭家洋樓」は見る価値がありますよ。清の時代に歩月樓はかつての蕭家の書房でした。しかし、1895 年にここで客家人が日本人に対して抵抗し、戦闘となり「歩月樓戦役（征台戦役）」が勃発しました。今は歴史を刻む古跡として知られています。

日本統治時代（1930 年）に建てら

れた「蕭家洋楼」は、佳冬で軍用飛行場を建設した時、日本の官員の招待所として利用されていたそうです。この洋楼は当時から3楼あり、佳冬で最も高い建物だったと言えるでしょう。しかし、老朽化で2年前に修復された蕭家洋楼には、客家文化の展示館やカフェが設けられています。洋楼は、気軽に休憩できるので、おすすめします。文化財になっている蕭家古厝は、見学の場合入場券が必要です。一人で50元です。休館日は月曜日です。

佳冬には、客家文化以外にも魅力的な古跡があります。「楊氏宗祠」も観光客に人気があります。「宗祠」とは、先祖の位牌を祀る所であり、「家廟」とも呼ばれています。ここで独特な風水開運の建築を見学できるほか、客家人の家廟文化を体験することができます。見逃さないでください。

この楊氏宗祠は、大正8年(1919年)から建設され、五年をかけてできました。中に置いてある石碑によると、この宗祠は、最初に30人の楊氏の子孫から作られた「嘗公」という家族組織によって、土地を買い、そこに家廟が作られました。一番の見所は、池に赤レンガで建てられた道教のシンボル「太極図」です。このような池は、子孫繁栄だけではなく、財を集めるとい意味もあります。屋根の両側にある「ツバメの尾」のような飾り物から楊氏の先祖は昔の官吏を務めたことがあるのがわかります。ここにも、台湾の建築独特の「笨番扛厝角」があります。「笨番扛厝角」とは、台湾の建築でしか見られないオランダ人が重いものを背負っている姿を描いた柱の上の飾り物です。これは、昔オランダ人が台湾を統治したことに由来しています。台湾人はその建築の形式を通じて、当時の統治者に怒りをぶつけたかったかもしれないですね。



楊氏宗祠



敬字亭

地元の伝統的な市場の横にあるのは、客家人の集落によく見られる塔「敬字亭」です。教育を大切にする客家人は「晴耕雨讀」という言葉があります。それは、「晴れの日をしっかり耕作し、雨の日はちゃんと勉強する」という意味です。特に学問の神様に守っていただけますように、勉強で使った紙はぜったい捨てませ

ん。それゆえ、「敬字亭」で勉強で使った紙を燃やすことがあります。そんな客家文化の一つとなっている「敬字亭」を訪れてみてはいかがでしょうか。

佳冬老街に沿って散策に行くと、詩人歩道に着きます。その詩人歩道に、鍾理和や曾貴海などの六堆の大文豪によって書かれた客家語の詩文が見れます。詩文の内容を通じて、客家人の性格、生活文化などものを知ることができます。

清の時代（1811年）に建てられた「西隘門」は、かつての防衛用の門でした。その当時、外から来た民族による侵入を防止するため、塀や四つの門を作りました。そして、塀に囲まれた「人工河」も作られました。残念ながら、戦争などの原因で現在西隘門しか完全な姿で残っていません。じっくり見ると、西隘門の壁に開いた二つの穴があり、当時銃を置いた「狭間」が見えますよ。狭間の両側の飾り物は竜の頭とコウモリの身を組み合わせた縁起物です。西隘門に書いている「褒忠」という二つの字は、清の乾隆帝が客家人に賜った字です。由来は、清の時代に台湾最大の民衆暴動「林爽文の乱」を発生し、客家人がその民衆暴動を収めたことに貢献したからです。



西隘門

日本神社の遺跡「旧佳冬神社」は、「頼家村天后宮」というお寺の側にあ



旧佳冬神社

ります。日本統治時代の台湾総督府が「一つの町村で一つの神社を建設する」という政策を唱えたことがありました。1936年に旧佳冬神社はその政策に従って建てられました。国民政府の時代に入るとその神社が段々廃棄されていきました。現在では、神社はありませんが、鳥居や神橋、石灯籠の台座、本殿の基壇などがまだ残っています。元もと基壇の前にいた「狗犬」は、佳冬農校の校内に置かれています。マスコミによって報道されたので、ここを訪れる日本人の観光客が増えています。

ちなみに、頼家村天后宮の側にある食事処で客家料理として有名な「粿條」が食べられます。粿條は米が原料で作られたモチモチとした食感の太い麺です。佳冬粿條は粿條という太い麺の上にマグロやレバー、豚肉で作られた肉そぼろをのせてからマグロで煮込んだスープを入れたものです。他の客家集落の粿條がこってりした味に対して、佳冬粿條がさっぱりで食べやすいです。この店の料理は美味しく、量もたっぷりあります。旧佳冬神社にきたら、その店に立ち寄って佳冬粿條を食べてみてはいかがでしょうか。



佳冬粿條

佳冬へのアクセスは、高雄駅で「区間快」という電車に乗り、約70分で行くことができます。台湾の魅力は大都市だけではなく、田舎にも溢れています。台湾南部の高雄に来たら、ぜひ時間を作って佳冬に足を運んでみてください。